

# Английский профиль Берлинской филармонии

Муз. обозрение. - 1999. - № 7-8-с. 21

24 июня на первых полосах центральных немецких газет появилось долгожданное сообщение: стало известно имя нового художественного руководителя Берлинского Филармонического оркестра — Сэр Саймон Рэттл.



Berliner  
Philharmonisches  
Orchester

легендарного оркестра за его 117-летнюю историю. Оркестр представил Сенату Берлина свое заключение, и сенатор по культуре П. Радунский объявил о немедленном начале переговоров с сэром Рэттлом о заключении контракта.

Берлинский Филармонический оркестр называют «старейшим союзом свободных оркестрантов»: демократия в нем зарождалась вместе с самим коллективом. В 1882 музыканты Капеллы Бенджамена Бильсеса объявили забастовку, а затем 54 из них вышли из состава Капеллы и создали свой оркестр — Берлинский Филармонический. До начала 30-х годов оркестр был акционерным обществом. В 1934 Третий Рейх национализировал его, оркестранты превратились в наемную рабочую силу государственного акционерного общества. В 1945 функции управления перешли к магистрату Берлина. С тех пор оркестр является государственным учреждением Земли Берлин. Сумма государственного финансирования (Земли Берлин) составляет 24 млн. марок в год.

В 1952 был установлен порядок самоуправления, дополненный в 1992.

Высшим органом власти является общее собрание оркестра. Именно на нем решаются вопросы приема новых музыкантов в оркестр. Существуют также президиум оркестра и консультативный совет, состоящий из пяти крупных музыкантов. Выбор главного дирижера осуществляется музыкантами оркестра на общем собрании.

Нынешние выборы главного дирижера проходили в два тура. Обсуждались шесть кандидатур: Даниэль Баренбойм, Лорин Маазель, Саймон Рэттл, Эса-Пекка Салонен, Кристиан Тилеманн, Марис Янсонс.

Точное количество голосов, отданных за каждого кандидата, держится в строгой тайне. Однако известно, что Рэттл легко набрал большинство голосов. По мнению большинства оркестрантов, «г-н Рэттл — именно та фигура, которая сулит оркестру новые творческие перспективы».

Впервые Сэр Саймон Рэттл дирижировал Берлинским Филармоническим оркестром 14 ноября 1987: исполнялась Шестая симфония Малера. За 12 лет он 57 раз стоял за пультом этого коллектива, представил 22 программы. Среди исполненных произведений: Вторая симфония Рахманинова, «Аллелуйя» Губайдулиной, «Глаголическая месса» Яначека (1990), Вторая симфония Малера, «Весна священная» Стравинского, симфонии Гайдна, Stabat mater Шимановского (1991); Пятая симфония Сибелиуса, симфония «Азраэль» Сука, сочинения Шенберга, Берга (1992); Фантастическая симфония Берлиоза и сюита «Les Boreades ou abaris» Рамо (1993); Фауст-симфония Листа (1994), Восьмая симфония Шостаковича, сочинения Бернштейна и Гершвина (1995), фрагменты оперы «Беатриче и Бенедикт» Берлиоза (1996), «Сотворение мира» Гайдна (1997), Четвертая симфония Малера (1998), симфонии Гайдна, Седьмая симфония Малера (1999).

В 1989, после смерти Герберта фон Караяна, оркестр обратился к Рэттлу с предложением «баллотироваться» на пост художественного руководителя. Дирижер отказался, сославшись на возраст. И, ко всеобщему удивлению, оркестр выбрал нынешнего руководителя — Клаудио Аббадо.

Саймона Рэттла называют «солнечным мальчиком дирижерского горизонта». Он сумел прославиться на посту художественного руководителя редко упоминаемого до 70-х годов Бирмингемского Симфонического оркестра и превратил Бирмингем в одну из музыкальных столиц Европы. Кстати, незадолго до ухода из этого оркестра (1998) он сумел добиться строительства в городе нового концертного зала.



**Саймон Рэттл** род. в 1955 в Ливерпуле, окончил Королевскую Академию музыки в Лондоне. В 1974—77 — ассистент дирижера Баурнемаунтского Симфонического оркестра и оркестра «Симфонietta» (Баурнемаунт). Выступал с многими британскими оркестрами — в том числе, с Лондонским Филармоническим, лондонской «Симфонией», оркестром «Филармония». В 1979 дебютировал в США с Лос-Анджелесским Филармоническим оркестром, в 1981—94 был постоянным приглашенным дирижером этого оркестра. С 1980 — первый дирижер и консультант, с 1990 по 1998 — художественный руководитель и главный дирижер Бирмингемского

Сэр Саймон Рэттл сменил Клаудио Аббадо летом 2002 года и будет шестым руководителем

под управлением С. Рэттла представил на Зальцбургском фестивале все симфонии Бетховена. С 1992 — главный приглашенный дирижер «Оркестра эпохи Просвещения».

С конца 70-х годов С. Рэттл работает также над оперными постановками. На фестивале в Глайндорне (Великобритания) и в Королевском театре «Ковент Гарден» поставил оперу Яначека «Лисичка-плутовка». Затем — оперы «Ариадна на Наксосе», «Кавалер роз», «Любовь к трем апельсинам», «Порги и Бесс», «Свадьба Фигаро», «Cosi fan tutte», «Дон Жуан», «Катя Кабанова» (в Английской Национальной опере).

Планирует поставить оперы «Средство Макропулоса» Яначека, «Тристан и Изольда», «Парсифаль» и «Фиделио».

Осуществил множество записей с Бирмингемским оркестром на фирме «EMI». Его последний CD вышел на фирме «Philips»: все фортепианные концерты Бетховена с Альфредом Бренделем и Венским Филармоническим оркестром. Провел цикл передач на английском телевидении «Оркестровая музыка XX века». Титул «сэр» получил в 1994. В 1996 удостоен Премии им. Шекспира в Гамбурге.

Художественные руководители  
Берлинского Филармонического оркестра  
1882—1894 Ганс фон Бюлов  
1895—1922 Артур Никиш  
1922—1954 Вильгельм Фуртвенглер  
1955—1989 Герберт фон Караян  
1989—2002 Клаудио Аббадо

## СЕЗОН 1999-2000

- 6, 7 СЕНТЯБРЯ.  
Малер. Девятая симфония. Клаудио Аббадо
- 11, 12 СЕНТЯБРЯ.  
Малер. Песни об умерших детях. Симфония № 1. Курт Мазур
- 18, 19 СЕНТЯБРЯ.  
Малер. Симфония № 8. Бернард Хайтинк
- 24, 25 СЕНТЯБРЯ.  
Малер. Симфония № 10. Саймон Рэттл
- 29, 30 СЕНТЯБРЯ, 2, 3 ОКТЯБРЯ.  
В. Рим. «In doppelte Tiefe» (премьера; по заказу оркестра); Малер. Песнь о земле. Клаудио Аббадо
- 4—6 НОЯБРЯ.  
Бетховен. Симфония № 8. Концерт № 3. Мендельсон. Увертюра «Сказка о прекрасной Мелузине». Николаус Арнонкур, Олли Мустонен (фортепиано)
- 11—13 НОЯБРЯ.  
Лист. «Фауст-симфония». Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Элиот Картер. Allegro scorrevole. Даниэль Баренбойм
- 19—21 НОЯБРЯ.  
Брукнер. Симфония № 7. Гюнтер Ванд
- 27, 29 НОЯБРЯ.  
Верди. «Симон Бокканегра» (концертное исполнение). Карита Маттила, Владимир Чернов, Гудьон Аскарсон; Клаудио Аббадо
- 3—5 ДЕКАБРЯ.  
Бетховен. Симфония № 7. Р. Штраус. Концерт для валторны № 1. Маттиас Пинчер. «Herodiade» (премьера; заказ оркестра). Клаудио Аббадо
- 8—10 ДЕКАБРЯ.  
Программа дополнительно. Клаудио Аббадо
- 12 ДЕКАБРЯ.  
Шуберт. Симфония № 7. Брамс. Концерт № 1. Клаудио Аббадо, Даниэль Баренбойм (фортепиано)
- 16—18 ДЕКАБРЯ.  
Вебер. Увертюра «Оберон». Р. Штраус. «Так говорил Заратустра». Дворжак. Симфония № 8. Марис Янсонс
- 21—23 ДЕКАБРЯ.  
Бетховен. Симфония № 2. Шостакович. Концерт для скрипки № 1. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Марис Янсонс
- 30, 31 ДЕКАБРЯ.  
Новогодние концерты. Клаудио Аббадо.

## ГАСТРОЛИ

- 27, 28 АВГУСТА. Зальцбургский фестиваль
- 30, 31 АВГУСТА. Люцерн
- 6—28 ОКТЯБРЯ. Турне «50 лет Федеративной Республике Германии»: Бонн, Лондон, Париж, Вашингтон, Чикаго, Энн Арбор, Бостон, Нью-Йорк, Москва (8 октября)
- Все концерты пройдут под управлением К. Аббадо
- 14, 15 НОЯБРЯ. Веймар (в рамках проекта «Культурная столица Европы 1999»), дирижер Даниэль Баренбойм.
- ВЕСНА 2000. Зальцбургский Пасхальный фестиваль. Дирижеры Ч. Норрингтон, К. Аббадо, К. Мазур.
- 15 МАЯ—28 МАЯ. Турне по Южной Америке. 6 концертов в Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айресе, Сан-Паоло под управлением К. Аббадо.

Марина БРОКАНОВА