

Рэттл Саймон

30/11-2001

# "Золотой граммофон" у Саймона Рэттла

Смеша - 2001 - 30 марта. (№ 64) с. 5

На недавней церемонии вручения престижной премии "Grammy Awards" судьба не улыбнулась Валерию Гергиеву, проходившему номинантом сразу по двум категориям. Приз в номинации "Лучшая оперная запись" ушел к японскому дирижеру Кенту Нагано (за запись очень редко исполняемой оперы Бузони "Доктор Фауст"), а "Золотой граммофон" за "Лучшее оркестровое исполнение" получил Саймон Рэттл за свою Десятую симфонию Малера с оркестром Берлинской филармонии.

Это довольно символично, ибо в следующем году "командование" знаменитым караяновским оркестром Берлинской филармонии легендарный Клаудио Аббадо передаст в руки сэра Саймона Рэттла - одного из наиболее знаменитых дирижеров планеты.

Саймон Рэттл родился в Ливерпуле в 1955 году и уже в шестнадцатилетнем возрасте поступил в Королевскую музыкальную академию в Лондоне изу-

чать дирижирование. В 1974 году он выигрывает Первую премию на международном конкурсе дирижеров the John Player International Conducting Competition и становится дирижером-ассистентом сразу в двух английских оркестрах, сотрудничая с Королевским оркестром Ливерпуля, Шотландским симфоническим оркестром Би-би-си и Роттердамским филармоническим оркестром. И тут же следует масса предложений в

качестве приглашенного дирижера в различные оркестры - как в лондонские "Симфониета", "Филармония" и "Лондонская филармония", так и во многие зарубежные оркестровые коллективы.

Помимо многочисленных гастролей и концертов Рэттл имеет в своем активе более шестидесяти записей, будучи на протяжении многих лет эксклюзивным артистом EMI, - большинство из дисков он записал под этикеткой этой фирмы. Его Вторая симфония Малера выиграла целых три награды журнала "Граммофон": в категориях "Запись года", "Лучшая оркестровая запись" и "Лучшее техническое качество записи".

Запись оперы "Порги и Бесс" также выиграла в 1989 году "Gramophone Opera award", в 1990-м - международную премию музыкальной критики, а в

апреле того же года он получает наиболее престижную премию во Франции - почетный Гран-при академии Шарль Кро, присвоенный ему за запись "Порги и Бесс", а также произведений Шенберга, Веберна, Берга и Дебюсси. Со знаменитым пианистом Альфредом Бренделем и оркестром Венской филармонии он записал полное собрание фортепианных концертов Бетховена, также заслужившее титул "Запись года".

Перечислять все награды и титулы Саймона Рэттла - занятие долгое и утомительное. Но нельзя не сказать, что ему присвоены почетные степени доктора музыки в университетах Бирмингема, Лидса и Ливерпуля. В 1987 году он был удостоен звания кавалера Британской империи, а через семь лет, во время традиционного награждения по случаю дня рождения английс-

кой королевы, - дворянского звания рыцаря-бакалавра.

Интересы музыканта необычайно широки, и кажется, ему доступна вся палитра оркестрового репертуара - от ранней барочной музыки до композиторов нововенской школы; от Шуберта, Листа, Бетховена до Бриттена, Шимановского и Онеггера. Шостакович соседствует в его репертуаре с Дебюсси, а Шенберг - с Элгаром; он совершенно свободно себя чувствует как в "яме" оперного театра, так и на подиуме филармонического зала. Очевидно, что в наши дни Рэттл является одним из наиболее разносторонних и талантливых музыкантов. Хочется надеяться, что его гастроли в России - либо с Бирмингемским, либо с Берлинским оркестрами - уже не за горами.

Кирилл ВЕСЕЛАГО

