

Шарлотта Рэмплинг:

## «Превыше всего ценю свободу»

В течение двух последних лет на съемочной площадке она не появлялась. Поговаривали, что пауза в ее творческой биографии может затянуться еще дольше. Но вдруг — счастливый случай! Со сценарием к Шарлотте Рэмплинг, больше всего знакомой нам по фильму «Ночной портье», пришла австралийский



режиссер Анна Тюннер. Это было то, что надо. Надолго оставив мужа и детей в Париже, Шарлотта уехала на съемки в Австралию. Именно там застал актрису корреспондент журнала «Пари-матч», взявший у нее интервью, которое мы предлагаем вашему вниманию с небольшими сокращениями.

— Сниматься в Австралии. Это, кажется, было вашей давнейшей мечтой!

— Мне почему-то всегда хотелось сниматься на этом далеком континенте. Впервые я побывала здесь в 1985 году вместе с моим мужем Жан-Мишелем Жарром. Это была поездка-презентация по поводу одного из его новых альбомов. К тому же Жан-Мишель хотел встретиться с аборигенами, чтобы поговорить с ними о музыке. Увы, он поставил себя в трудное положение: коренные австралийцы оказались на редкость немногословными. Очень важно, что европейцы с большим уважением относятся к культуре и традициям аборигенов, прислушиваются к их мнению, особенно сейчас.

— Как вам живется в Австралии!

— Здесь я себя не чувствую чужой. Любопытное ощущение: купаешься в особой атмосфере — симбиозе американской и англосаксонской культур.

— Австралийское кино. Как вы к нему относитесь!

— Очень его люблю. В особенности последние ленты. На-

пример, фильм «Крыша», который недавно с успехом прошел на французских экранах. Когда здесь снимаешься, не можешь не обратить внимания на высокий уровень оборудования. Режиссер, у которого я снимаюсь, — прекрасная женщина, и она точно знает, что хочет выразить в своем фильме.

— А семью в гости не ждете!

— Мои близкие обычно не присутствуют на съемках, хотя это часто и случалось, когда дети были маленькими. Когда они пошли в школу, брать их с собой на съемочную площадку стало труднее. И потом вы не находите, что Австралия — это несколько далековато от Европы? Жан-Мишель вообще никогда не бывал со мной на съемках.

— Даже здесь, в Австралии, которую он так любит! Хороший предлог, чтобы сюда прикатить...

— На уик-энд? Вы шутите. Он слишком занят для этого.

— А чем он увлечен в настоящее время!

— У Жан-Мишеля масса мыслей и планов, особенно по его новому альбому, о котором я пока ничего не знаю.

— Скучаете по близким!

— Да, немного. Но я настолько восхищена тем, что снова с головой в работе! Кстати, когда я снимаюсь где-нибудь в Европе, на выходные всегда возвращаюсь в Париж. Иногда бывает полезно получить такую разрядку.

— Судя по вашему внешнему виду, сейчас в вашей семье все хорошо и стабильно...

— Верно. Чего я почти никогда не ощущала до недавнего времени. Это тревожное чувство нестабильности особенно досаждало в детстве. Отец был военным, и мы ча-

сто переезжали с квартиры на квартиру. Ни родного очага, ни корней. Истинно свободным можно быть лишь тогда, когда имеешь свой надежный домашний очаг.

— Ваши дети подрастают...

— Мой сын Барнабе уже второй год учится в Лондоне. Хочет работать где-нибудь в сфере искусства, может быть, даже будет снимать кино. Эмили и Дэвид — у них определенно есть актерские качества. У Дэвида к тому же ярко выраженная склонность к музыке.

— Пока вы живите здесь, в Аделаиде, вам не удается путешествовать!

— Свободного времени в обрез, но время от времени занимаюсь велоспортом. Взяла напрокат пианино, печатную машинку, видеомагнитофон.

— А пластинки мужа при вас!

— Да, взяла с собой «Концерт в Китае», любимую пластинку «Зулук», классические диски.

— Что еще собираетесь делать здесь, в Австралии, до окончания съемок!

— Ничего конкретного. Изучила три новых предложения: от английской, американской кинокомпаний и на фильм совместного франко-итальянского производства. В этом году, думаю, без работы не останусь.

— Не жалеете о том, что некоторое время вы были как-то вне поля общественного зрения!

— Совершенно не жалею. Всегда превыше всего ценю свободу. Хотя, может быть, ее у меня было даже с избытком...

Подготовил  
Т. СЕРГЕЕВ.  
Фото из журнала  
«Пари-матч».