

«ПОКИНУТАЯ ЖЕНЩИНА»

Мелодрама. Франция

Американка Шарлотта Ремплинг благодаря облику и таланту всегда играла чувства «из ряда вон». Чувства были к эсэсовцу и обезьяне, к родному брату. Счастливо выйдя замуж, Ремплинг стала мало играть и переехала жить во Францию. Логическим завершением этого оказалась, во-первых, роль в экранизации французской классики, во-вторых, чувство очень типичное, распространенное — из серии «с кем не бывает». Короче, Шарлотта сыграла в «Покинутой женщине» по мотивам Бальзака. Сыграла тот самый бальзаковский возраст, который стал нарицательным. Ведь очень удобно думать, что возраст виной всем нашим несчастьям. Это же как бы понятие объективное. Сами мы как бы не виноваты, что связались, во-первых, с юнцом, в сыновья нам годящимся. Во-вторых, с юным негодником, негодяйство которого мы как бы не разглядели. В-третьих, связались бы с кем угодно, лишь бы связаться. Разве все это не невинно? Конечно, невинно. Конечно, потом мы справедливо и гневно будем обличать юного негодяя, который бросил нас на произвол судьбы.

«Покинутую женщину» (1992) снял типичный француз Эдуар Молинар — резонер, остролов и скептик. Старенющий мужчина. Его издевка здесь явно смешана с жалостью.

ТВ Парк, 1998, -16 февр. - с. 26

