

ШАРЛОТТА РЭМПЛИНГ: «НАША ЛЮБОВЬ С ЖАН-МИШЕЛЕМ ЖАРРОМ ДОЛЖНА БЫЛА КОНЧИТЬСЯ ВЗРЫВОМ»

О холодном, сдержанном темпераменте англичан сложено немало мифов, легенд, анекдотов. Шарлотта Рэмплинг — лучшее опровержение их всех. Безудержность и страстность ее натуры сводила с ума многих, и в первую очередь — Жан-Мишеля Жарра. Шарлотта никогда не боялась оскорбить чье-то моральное чувство, не боялась эпатировать, ошеломлять, провоцировать... Недаром в 70-е годы она была чуть ли не самой скандальной актрисой — особенно после роли в фильме «Ночной портье»... Брак английской актрисы Шарлотты Рэмплинг и французского композитора Жан-Мишеля Жарра со стороны выглядел очень прочным, но и очень странным. Казалось бы, Жарру как французу полагается роль «генератора страстей». Но все двадцать лет их союза именно Шарлотта разжигала и поддерживала огонь «безумной» любви. И внезапное решение о том, что им нужно расстаться, она тоже приняла сама.



— О вашем прошлом чего только не рассказывают... Говорят, вы когда-то работали «девушкой по вызову»...

— Ну, это не совсем так. «Девушка по вызову» в шестидесятые годы означало нечто другое, не-

жели сейчас... В общем, я была фотомodelью. Позировала в довольно смелых по тем пуританским временам нарядах... Особенно откровенно фотографировал меня друг моей сестры, начинающий фотограф. Один из сделан-

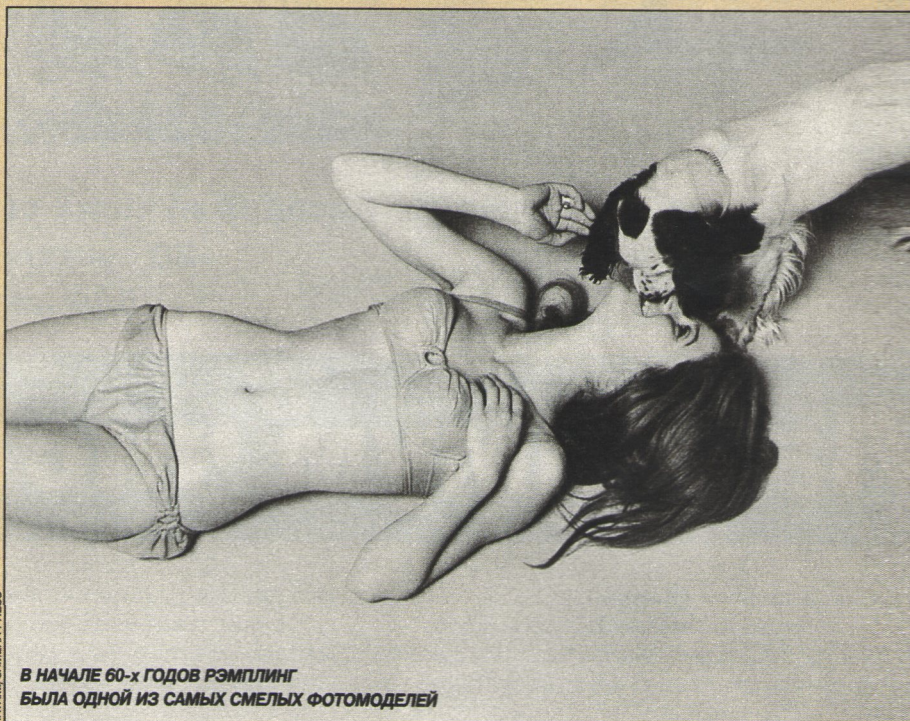
ных им портретов заметили в агентстве по подбору статистов на киносъемки. Так в неполные девятнадцать лет я попала в кино. Фильм «Сноровка, или Как ее приобрести» был посвящен искусству соблазнять. И даже после небольшого эпизода в нем предложения ролей посыпались на меня как из рога изобилия.

— И везде вы соблазнили... Вам нравится имидж женщины-вамп?

— Что-то вроде того... Впрочем, тогда я просто мстила своему отцу. Карьерный офицер британской армии, он воспитывал меня в страшной строгости. И когда я захотела стать певицей в кабаре — у меня уже был заключен



С ДИРКОМ БОГАРДОМ
В ФИЛЬМЕ
«НОЧНОЙ ПОРТЬЕ»



В НАЧАЛЕ 60-х ГОДОВ РЭМПЛИНГ
БЫЛА ОДНОЙ ИЗ САМЫХ СМЕЛЫХ ФОТОМОДЕЛЕЙ

Семь дней. 2000. — 28 февр. — 5 марта (и др.) — с. 10-12

TREVOR LEIGHTON/CAMERA PRESS

SPV/FOTOBANK

HATAMI/CAMERA PRESS

контракт! — он взвился до потолка... В тот раз я испугалась и послушалась его, но потом мне захотелось сделать что-то такое, от чего мой папочка навсегда потерял бы охоту вмешиваться в мою жизнь... Так я и решила играть в сценах «альковных баталий».

— После фильма «Макс, моя любовь» вас обвиняли даже в скотоложстве...

— Когда мне принесли сценарий, я сразу поняла, что этот фильм будет настоящим произведением искусства. Невиданная ранее версия классического треугольника: муж, жена и любовник. Но любовник — обезьяна! Это совершенная по своему исполнению философская притча, а вовсе не грязная история о скотоложстве. Если жене не о чем говорить со своим мужем — что ей остается? Только взять в любовники шимпанзе! Самое парадоксальное в этой истории — то, что муж соглашается на присутствие в их доме Макса. Начинается «любовь втроем». Обезьяна оказывается необходима людям, чтобы — наконец-то! — понять друг друга! По-моему, очень целомудренная история.

Некоторые кретины из буржуазного бомонда обвиняли меня во всех грехах. Не обращать же мне внимание на каждого идиота, перегруженного амбициями, как рождественская индейка каштанами! Я — актриса, и этим все сказано. Думаете, это просто — жить так, будто бы с тебя живьем содрали кожу?

— «Содранная кожа» — это определение как нельзя лучше подходит вашей роли в «Ночном портье»... (Фильм о болезненной, уродливой любви офицера СС и узницы концлагеря. — Прим. ред.)

— Эта картина стала важнейшим этапом в моей судьбе. Фильм жестокий, натуралистичный. Я не боялась там показаться некрасивой, даже безобразной — роба узницы концлагеря мало похожа на декольтированное бальное платье. Это был шок, скандал, но и прогресс! Наверное, не слу-



ДОЛГИХ 20 ЛЕТ ШАРЛОТТА БЫЛА ПРОСТО ОДЕРЖИМА СВОИМ МУЖЕМ ЖАН-МИШЕЛЕМ ЖАРРОМ

чайно, что в это же время я переживала период собственных прозрений и шоков: на руках двухлетний ребенок, в карманах гуляет ветер, семья разваливается... Словом, от проблем голова идет кругом. А в результате — крутой поворот всей жизни!

Личные катаклизмы, о которых говорит Шарлотта, начались, когда она познакомилась с Жан-Мишелем Жарром. Она тогда была замужем, он — неофициально женат, к тому же Жан-Мишель младше Шарлотты на три года. Но...

— Мы с Жарром познакомились во Франции, на ужине у друзей. Было много народу, много выпивки и шума... Я была со-

своим мужем, Жан-Мишель — со своей подругой. Но когда мы увидели друг друга, когда встретились взглядами, мгновенно поняли, что никого, кроме нас двоих, на белом свете не существует! Необычайно мощное и пронзительное ощущение!

Через несколько месяцев Шарлотта приехала в Париж на премьеру фильма, Жан-Мишель нашел ее... Они провели вместе несколько совершенно сумасшедших дней. Можете представить себе Жарра сидящим на тротуаре с огромным тортом, который он ест руками? Этот шоколадный торт подарила ему Шарлотта... Она провоцировала его на безумства, и Жарр не мог, да и не

хотел остановиться... А потом Шарлотта вдруг заявила, что им нужно расстаться — у обеих семьи, маленькие дети... Она улетела домой, в Англию. Но уже через два дня Рэмплинг снова села в самолет и вернулась в Париж. С тех пор они с Жарром не расстаются целых двадцать лет.

— Жан-Мишель стал для меня всем — единомышленником, другом, кумиром, любовником и мужем. Мы были настолько близки, что общались telepáticamente.

— Почему же вы все-таки расстались?

— Каждому человеку соответствует его внутренняя вибрация. Все эти годы мы так сильно и слаженно вибрировали, что

ВОДОЛЕЙ

Мы работаем с 1970 года

СВАДЕБНЫЙ САЛОН

с 1 февраля
по 22 апреля 2000 года каждый,
сделавший покупку
в Свадебном салоне
"Галерея Водолей"
на сумму
свыше 500 рублей,
становится
участником
разыгрыва
главного приза
автомобиль
VAZ 2107

Галерея

Москва, Тимирязевская ул., д. 13, тел.: 976 66 09, 976 66 13, www.bfg.ru

Ход конём

Борис рекомендует:

kitekat — Корм Энергичных Кошек



с ДАВИДОМ (СЫНОМ ОТ ЖАН-МИШЕЛЯ) И ЕГО ПОДРУГОЙ

сил ей послушать все новые и новые диски. Но однажды Шарлотта попросила его больше никогда не ставить ей музыку. Вскоре они расстались...

— Что тут поделаешь? Ведь судьба каждого из нас определена свыше, и наша задача — только выбрать путь, по которому мы идем к своей судьбе...

— И куда же этот путь ведет вас сейчас?

сивым, к тому же у меня в холодильнике было шаром покати. Словом, я согласилась — просто из женского любопытства. Думаю, почему же не совместить приятное с полезным? Именно на любви к французской кухне мы с ним сначала и сошлись... В результате — уже более двух лет мы вместе.

— А как относятся к разрыву с Жарром и к ва-

шей новой любви ваши дети?

— С пониманием и сочувствием. Они ведь уже взрослые, и у каждого из них своя жизнь... Мой сын Барнаби — ему 26 лет — хочет стать кинорежиссером, сейчас он стажирется на съемках музыкальных клипов. Дэвид — наш сын с Жан-Мишелем, ему 22 — учится в Сорбонне, но мечтает об эстраде и даже зарабатывает на жизнь карточными фокусами. Эмили — дочь Жарра, но она и сейчас ближе ко мне, чем к нему. Ей 22 года, она манекенщица.

— А чему самому главному вы стараетесь научить ваших детей?

— В свои 55 лет я поняла: древние римляне, жившие одним мгновением, были мудрыми людьми. Нужно уметь ценить настоящее, не мучая себя думами о туманном будущем и, тем более, невзвратном прошлом. Именно так я теперь и живу.

Кирилл ПРИВАЛОВ
Соб. корр. «7Д»
Париж



ФРАНЦУЗСКИЙ БИЗНЕСМЕН ЖАН-НОЭЛЬ ТАССЕЗ — НОВЫЙ ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ ШАРЛОТТЫ

это не могло не закончиться взрывом. Когда мы находились вместе (а вместе мы были постоянно — он ездил со мной на съемки, я с ним — на гастроли), мы излучали слишком много энергии, понимаете? Словом, наш разрыв был неминуем.

Долгих двадцать лет Шарлотта была просто одержима Жарром. Без его музыки она не могла ни работать, ни спать, ни есть, ни дышать... Это было как наваждение. Она запиралась на втором этаже их старинного особняка, чтобы под музыку Жарра писать картины, которые она никогда никому не показывала. Со временем ее перестали приглашать сниматься. Шарлотта, конечно, переживала, но не слишком. Муж, его музыка — вот единственное, на чем она могла сосредоточиться. Да только она стала замечать, что в ее картинах стало появляться все больше и больше мрачных тонов... Дело кончилось нервным срывом. Рэмплинг легла в клинику, Жарр просиживал у ее постели часами. И, конечно, прино-

— Кажется, в Россию... Недавно я снялась в роли Любви Раневской в фильме по чеховскому «Вишневному саду». Режиссер — грек Микаэль Какояннис. Актеры снимались британские, съемки велись в Болгарии, в бывшей царской резиденции. И мне бы хотелось своими глазами посмотреть, насколько близко мы — греки и англичане — «подобрались» к русскому характеру. Может, моя мечта осуществится, ведь мой нынешний друг — французский бизнесмен Жан-Ноэль Тассез — активно сотрудничает с Россией и бывает там...

— А как вы познакомились с Жан-Ноэлем? Опять любовь с первого взгляда?

— С моей стороны — нет. Мы встретились на каком-то званом вечере. Я тогда Жан-Ноэля не заметила, а он, оказывается, несколько часов глаз с меня не сводил. На следующий день у меня дома раздался телефонный звонок: некий мужчина приглашал меня в ресторан. Его голос показался мне кра-



ДОЧЬ ЖАРРА ОТ ПЕРВОГО БРАКА — ЭМИЛИ — И СЕЙЧАС БЛИЖЕ К СВОЕЙ МАЧЕХЕ, ЧЕМ К ОТЦУ

корпорация **ПОДМОСКОВЬЕ**® предлагает
ДОМА В ПОСЕЛКЕ "КНЯЖИЧИ"



от 800 \$/м²

- элитные блокированные коттеджи
- современная шведская технология
- Москворецкий лесопарк
- 7 км от МКАД
- городской комфорт и развитая инфраструктура
- безопасное жильё, круглосуточная охрана

798-9848
798-8900

www.corpod.dol.ru

ПРЕЖДЕ ЖИТЬ В **ПОДМОСКОВЬЕ**®