

Знаменитая актриса, ставшая президентом Берлинского кинофестиваля, рассказала «КП» о съемках продолжения популярного эротического триллера

Шарлотта РЭМПЛИНГ:

«ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ-2» - ЭТО НАША ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ

Стас ТЫРКИН

Англичанка, всегда предпочитавшая французских мужей. Гордая и независимая актриса, отвергавшая заманчивые предложения из Голливуда. 60-летняя женщина, до сих пор не стесняющаяся обнажаться в кадре.

Шарлотта Рэмплинг - одна из тех, кто доказывает, что женщина может быть сексуальной в любом возрасте. Поджарая, мальчишеская фигура. Трезвый, обращенный внутрь себя взгляд.

На вопрос о жизненном кредо Шарлотта, не задумываясь, выпаливает: «Нет компромиссу! Нет продаже! Не заниматься ничем, кроме того, чем я должна заниматься. Быть честной. Сейчас мне уже не так трудно соблюдать эти правила. Раньше было труднее».

Бескомпромиссность явно необходима президенту жюри открывшегося 9 февраля Берлинале.

В восторге от Клуни

- В Берлин, Канны, Венецию попадают самые лучшие новые картины, и здорово, что я их увижу! А что касается моего суждения этих фильмов, то все мы знаем, что это во многом игра. Авторы не хотят, чтобы их сравнивали.

Но таковы правила игры. Интрига «кто победит» привлекает внимание прессы, а значит, всего мира!

- Вы любите смотреть кино?

- О да! Предпочитаю фильмы, заставляющие меня думать. Иногда менять свою точку зрения. А еще картины, чьи создатели мыслят в одном со мной направлении.

- Какие из последних вам понравились?

- Как члену Американской киноакадемии, мне приходится голосовать на «Оскарах», потому и приходится много смотреть. Один из последних моих восторгов - фильм Джорджа Клуни «Спокойной ночи и удачи». Джордж вообще клевый парень!

- И так же любит рисковать, как и вы.

- И ему наплевать, если кто-то не согласен с его точкой зрения! Вот что я уважаю в людях.

- А свои старые фильмы вы смотрите?

- Нет. Сниматься в новых куда интереснее. Но вот недавно увидела по телевизору «Гибель богов» Висконти и обомлела! Я ведь не смотрела этот фильм с 22-летнего возраста! Словно вернулась в детство. Вижу на экране молодую женщину, а эта женщина - я! А мне кажется, будто это моя дочь.

Между ног у Шэрон Стоун

В марте на экраны выйдет продолжение эротического триллера всех времен - «Основной инстинкт». У Рэмплинг в картине одна из главных ролей.

- Первый «... инстинкт» я смотрела в Каннах во втором ряду - настолько близко, что оказалась практически между ног Шэрон Стоун.

- А в прошлом году в Каннах Шэрон Стоун сказала, что вы - ее идол и кумир.

- Умная девочка. Знает, что гово-

5 лучших фильмов Шарлотты Рэмплинг:

- ✓ «Гибель богов»
- ✓ «Ночной портье»
- ✓ «Смерть среди айсбергов»
- ✓ «Сердце ангела»
- ✓ «Бассейн»



По молодости Шарлотта сама нередко обнажалась перед камерой, как Шэрон Стоун...

рители! Мы с ней чем-то похожи, две такие энергичные, напористые особы.

- Приятно, когда суперзвезды считают вас примером для подражания?

- Признание

важно всем. Но оно уже не может

изменить мои представления о себе как актрисе ни в лучшую, ни в худшую сторону.

Наверное, моим детям это было бы очень приятно услышать. А я уже вышла из этого возраста.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Вы очень часто отказывались сниматься в голливудских картинах, и вдруг - сиквел «Основного инстинкта».

- Почему нет? Сценарий был великолепным. Это не какой-то блокбастер для подростков. Это картина для взрослых, настоящий психологический детектив. Я соглашаюсь участвовать в голливудских фильмах иногда по очень странным причинам. Например, сыграла маленькую роль в «Шпионских играх» Тони Скотта не потому, что там играл Брэд Питт, а потому, что там был Роберт Редфорд. Мне просто захотелось побыть рядом с ним.

- Не обязательно прыгать в койку, можно просто играть!



Фото АП.

но сделать что-то так, как ТЕБЕ надо.

Что-то ужасное произошло в последние 15 лет - отношения мужчины и женщины полностью разрушены. Всею виной - вся эта политическая корректность, которая даже не позволяет людям флиртовать на рабочем месте! Прикоснитесь к плечу женщины в лифте - и вас могут засудить за сексуальное домогательство! Безобразия!

- Сколько, по-вашему, людей на самом деле занимаются харасментом?

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

- Если между людьми завязываются отношения на работе, то пусть они сами между собой разбираются. Но нет, сейчас чуть что - нужно бежать в суд!

Люди больше не ведут любовную игру, а тащатся в суд! «Он засунул мне руку под юбку. - 60-летняя женщина имитирует голос старухи, которой ей никогда не быть. - Это ужасно и для общества, и для личных отношений! Ведь это так важно - смотреть друг на друга, получать удовольствие от общения. Не обязательно прыгать в койку, но между людьми должна быть игра! Это приносит вдохновение, это сохраняет чувства живыми. Некоторым всегда будет трудно контролировать себя. Но это не значит, что все остальные должны страдать из-за пары-тройки маньяков!»

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Шарлотта РЭМПЛИНГ родилась

5 февраля 1945 года в Стермере, Англия. Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Дочь британского офицера НАТО получила блестящее образование в Англии и во Франции. Была моделью, дебютировала в кино в 1965 году. Снималась у самых известных режиссеров XX века - Лукино Висконти, Лилианы Кавани, Вуди Аллена, Нагисы Осимы. Была замужем за знаменитым композитором Жан Мишелем Жарром, которому родила троих детей. Сейчас замужем за журналистом Жан-Нозлем Тассе.

Рэмплинг - (Рэмплинг М) 75.02.06 Шарлотта