

ИНО

Культура. — 1996. —
20 июля. —
с. 11.

Почему Артур Рэмбо?

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Анастасия МАШКОВА

Легко объяснить, почему в этом году в Америке появилось как минимум два фильма, посвященных "проклятому поэту", великому французскому стихотворцу Артуру Рэмбо. Столь же просто понять, почему на петербургском "Фестивале Фестивалей" интеллигентные поклонники арт-кино отдали свои симпатии, а также Гран-при одной из этих двух лент — "Полному затмению" Агнешки Холланд. Голливудская постановщица, родом из Польши, Агнешка Холланд сделала фильм о, пожалуй, самом "актуальном", безусловно, культовым для новой генерации интеллектуалов художнике. Рэмбо — это не просто литератор и даже не просто классик, а миф, эдакий Джим Моррисон XIX столетия.

Все свои произведения Рэмбо написал в подростковом возрасте, с 15 до 19 лет. В 16 он сбежал из дома, не поладив с отчимом и задыхаясь в провинциальной скуке. Любой тинейджер наших дней найдет нечто знакомое в этом отроческом слове судьбы. За годы своей свободной парижской жизни юный Рэмбо познал практически все, что может познать в своей земной жизни человек: алкоголь и наркотики, любовь и разврат, мужчин и женщин, протест против общества, "нормального" общества, вплоть до вооруженной борьбы в рядах Парижской Коммуны. В 19 лет Рэмбо бросил писать, отправился в бесконечные скитания

по свету, пока не умер в возрасте 37 лет, как и полагается "преждевременному" гению. Все его произведения — стихи и проза — построены на преодолении тех рамок обыденного сознания, в которые заключает себя "нормальный" человек. Ну а оплачивались эти путешествия в иные миры и к высотам вдохновения самой высокой ценой, ценой саморазрушения и добровольного изгойства. Для тех молодых, кто выбрал не пепси, а рискованные эксперименты с собственным сознанием и судьбой, французские "проклятые поэты", и в особенности гений-тинейджер Артур Рэмбо, предстают чем-то вроде исторической предтечи. Несложно догадаться, что имели в виду создатели "Полного затмения", пригласив на роль Рэмбо молодого Леонардо Ди Каприо, "звезду" "поколения X" N 1, неподржаемого в ролях наркоманов, инвалидов и прочих изгоев общества. "Полное затмение" выстроено вокруг романа Рэмбо и его учителя, не менее выдающегося поэта Поля Верлена. Фильм абсолютно не пошлый, даже, наоборот, приличный и добротный, однако, по сути, все в нем сводится к теме преступной страсти и извращенной биологии. Дело даже не в том, что картина о любви двух мужчин, поставленная режиссером женщиной, поневоле отразит женскую точку зрения на проблему. Тем более что на роль Матильды Верлен, третьей лишней в любовном треугольнике, Холланд выбрала столь яркую актрису, как французка Романа Боринже. Непонятно, как эта прелестная



Актер Леонардо Ди Каприо в роли Артура Рэмбо

женщина-ребенок в исполнении Боринже была свергнута с законного пьедестала музы Верлена неопытным подростком, невыносимым, как все гении и беспризорные дети.

В конце концов, судя по фильму, все проклятие, тяготившее над Верленом и Рэмбо, сводится к затмению однополюй страсти. Вся их жизнь предстает планомерным продвижением в бездну, что вполне логично. А вот, скажем, участие и того, и другого в деятельности коммунаров почти не проговаривается и никак не показано на экране впрямую. Но насколько интереснее было бы показать всю полноту радикализма поэтов-любовников, весь трагизм их отщепенства, не ограничившись сенсационными

подробностями их связи и попытки Верлена убить Рэмбо. В общем, в фильме нет проникновения во внутренний мир Рэмбо и Верлена, в те самые глубины их творчества. Скорее, это беглое описание их биографии, производящее впечатление затянутаго, и даже немного скучноватое.

Наверное, Агнешка Холланд была самым неудачным режиссером для "Полного затмения", даже если сама и задумала этот проект. Холланд начинала в Польше как ученица, ассистентка и сценаристка Анжея Вайды. Согласно кинематографической легенде, впрочем, подтвержденной признаниями самой Агнешки, она была прототипом журналистки из вайдовского "Человека из мрамора".

Так что пафос левой идеи вряд ли близок и интересен Холланд, поэтому эта тема уходит из ее фильма. Вряд ли уроженка католической Польши склонна поэтизировать запретную любовь. Зато муки Верлена, втянутого в машину государственного подавления, переданы ею с настоящей страстью — чувствуется школа противостояния тоталитарной системе. Сам же фильм, видимо, пользуется успехом только благодаря популярности самого Рэмбо и игре действительно талантливого Ди Каприо. Трудно понять, почему именно Рэмбо заинтересовал Холланд? Ведь ее талант явно не склонен проявляться в создании героев из мира грез и запретных снов.