

Рэй Чарльз

23.12.98

Культур. — 1998. — 17-23 Дек. — с. 11 Руками не трогать!

В Нью-Йорке в музее американского искусства Уитни прошла выставка Чарльза Рэя

Каталог выставки сорокапятилетнего художника из Калифорнии, изданный по этому случаю, обещал встречу с мастером нестандартным, во многом неожиданным. Открывался он "Гражданами города Кале" Родена. И рядом — репродукция работы Рэя: восемь расставленных в кажущемся беспорядке обнаженных фигур. И из такого опасного соседства Рэй выходит если не победителем, то уж непобежденным — точно.

Удивительно, как художник добивается особой выразительности своих работ. Его скульптура "Осень-91", изображающая женщину ростом под два с половиной метра, переворачивает все наши представления о соразмерности: когда вы смотрите издали, она кажется вам огромной — она такая же, как вы. Но вот вы подходите к ней ближе и ближе — и перед вами Мать, а вы рядом с ней уже не взрослый, умудренный жизнью человек, а маленький ребенок, которому так хорошо и уютно рядом с мамой...

Так же парадоксальна другая работа Рэя, которую он назвал "Нераскрашенная скульптура". История ее создания такова. Рэй нашел на автомобильной свалке "понтяк", в котором когда-то в результате аварии насмерть разбился водитель. Рэй разобрал искореженный автомобиль на детали — а их оказалось не менее сотни — и сделал их копии из оргстекла, окрасил их в серебристый цвет, а затем собрал снова. Получился автомобиль-призрак: одновременно ужас смерти и холодная вечность.

Свои первые работы Рэй создал в 70-е годы. Они являли собой своеобразные гибриды минимализма и перформанса. Вот некий куб с циферблатом на одной из граней, внутри куба — сам автор, из двух отверстий внизу свисают его ноги-маятники. Рэй, сидя в кубе, в темноте, пытался угадать, который час, и передвигал стрелки на циферблате.

Шок у зрителей вызывает работа "Вращающийся круг". Этот диск того же цвета, что и стена зала, на фоне которой он выставлен, зрители не видят. Слышен только звук электромоторчика, приводящего его в стремительное вращение. Но если любопытный посетитель протянет руку — он испытает боль, как при ожоге.

Но самая известная работа Рэя — это, безусловно, "Чернильница". Большой черный блестящий куб стоит на полу — просто стоит неподвижно. Эффект заключается в том, что сверху куб заполнен 750 литрами черных чернил, которые остаются на пальцах посетителей, если они попробуют дотронуться до куба. В этой работе идеально сочетаются две черты Рэя-художника: холодная созерцательность и шокирующая агрессивность. Для Рэя "Чернильница" — своего рода знаковая работа. Такая же, как, например, шедевры современного искусства — чашка и ложка из меха, созданные Меретом Оппенгеймером, или заяц из нержавеющей стали Джефа Лунда.

По материалам зарубежной печати

подготовила

Александра ШИРОКАЯ

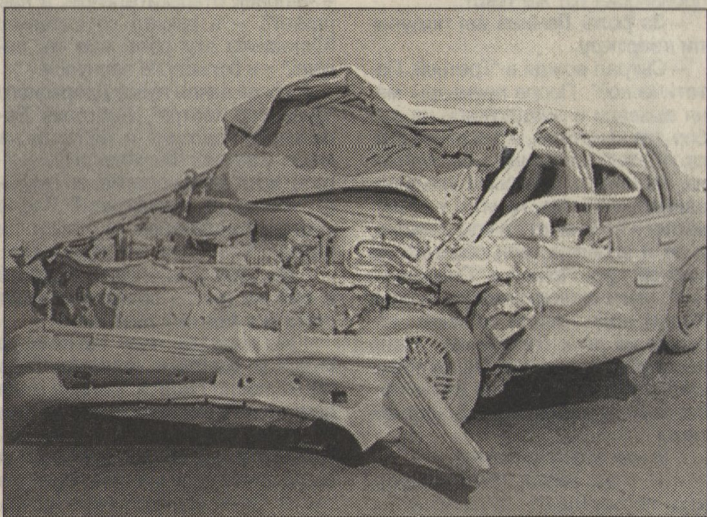


Фото из журнала "Тайм"

Серебристый "понтяк" Чарльза Рэя