

УМЕРЛА ПЕРВАЯ ДЕВУШКА КИНГ-КОНГА

Известия - 2004 - 11 авг - с. 7

АНДРЕЙ СИМАКОВ

В Нью-Йорке на 96-м году жизни скончалась актриса Фэй Рэй, сыгравшая главную роль в фильме «Кинг-Конг» 1933 года.

«Я получила за роль в фильме 10 тысяч долларов (общий бюджет фильма был 680 тысяч долларов). Однако десятидневная работа, как было предусмотрено в контракте, растянулась на десять месяцев», — пишет Фэй Рэй в автобиографии «С другой стороны».

К тому моменту, когда Фэй Рэй согласилась на главную роль в «Кинг-Конге», она

была достаточно известной актрисой, на экран вышло уже одиннадцать картин с ее участием. Она дебютировала в 1923 году — еще в эпоху немого кино. Фильм «Свадебный марш» 1928 года Эриха фон Штрогейма, в котором она сыграла бедную венскую девушку, соблазненную и оставленную богатым и знатным любовником, сделал ее имя по-настоящему заметным, и Фэй Рэй стали приглашать на главные роли. Картины, в которых она принимала участие, были самыми разными по жанру — от вестернов и мелодрам («Однажды воскресным днем») до фильмов ужасов («Доктор Х.»). Она снималась у Фрэнка Капра, Майкла Кертиса и Альфреда Хичкока. Ее партнерами были такие звезды Голливуда, как Рональд Колман, Гари Купер и Спенсер Трейси. Кинокарьера Фэй Рэй завершилась в 1942 году. Но в 1953 году, уже дважды побывав замужем (первым мужем был кинокомпозитор Монк Саундерс, а вторым — сценарист Роберт Рискин), Фэй Рэй вновь вернулась в кино. В 1979 году ее партнером в теледраме «Gideon's Trumpet» стал Генри Фонда.

Вряд ли можно сказать, что жизнь Фэй Рэй в кинематографе была неудачной или однообразной. И вполне вероятно, что роль безработной актрисы, в которую влюбляется гигантская горилла, была отнюдь не самой любимой ролью Фэй Рэй. По ее собственному признанию, она поначалу злилась, когда ее имя связывали исключительно с «Кинг-Конгом», но затем поняла, что фильм о любви большой обезьяны к хрупкой девушке — классика, и злиться перестала. «Кинг-Конг» отодвинул

в тень все остальные работы актрисы, затмил собой другие фильмы, в которых она снялась. Оно и понятно. «Кинг-Конг» один из кинематографических мифов двадцатого века, перешагнувший в век двадцатый первый. Миф синтетический — что-то среднее между «Красавицей и чудовищем» и «Дюймовочкой», с одной стороны, и каким-нибудь «Парком юрского периода» — с другой. То есть, с одной стороны — любовь монстра к невинной девушке, а с другой — нашествие чудовищ на цивилизованный мир. Не случайно помимо гигантской обезьяны еще одним символом «Кинг-Конга» стал Empire State Building в Нью-Йорке. На верхушку именно этого здания обезьяна затаскивает Фэй Рэй в фильме. Когда в 1991 отмечался шестидесятилетний юбилей здания, Фэй Рэй была в числе приглашенных и говорила о своей любви к этому небоскребу: «Каждый раз, когда я приезжаю в Нью-Йорк, я с восхищением смотрю на Empire State Building, и мое сердце бьется сильнее. Я люблю это чувство».

Впрочем, если самому Кинг-Конгу, судя по всему, определена достаточно долгая жизнь в кинематографе, то реалии (и актеры, разумеется) вокруг него могут меняться. В киноверсии 1976 года место Empire State Building занял World Trade Center, а место Фэй Рэй — Джессика Ланг. Так что Питер Джексон (режиссер «Властелина колец»), который собирается выпустить нового «Кинг-Конга» в 2005 году, вынужден будет выбирать какое-то еще здание. Главную роль в его фильме сыграет Наоми Уотс. Кстати говоря, одну из ролей Джексон собирался предложить Фэй Рэй.



Гонорар Фэй Рэй в первом фильме о гигантской горилле по нынешним временам был нищенским — десять тысяч долларов

17.08.04

Виз

42