

— 9 ДЕК 1961

«ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК»  
г. Новосибирск

## Вооруженный смехом

С артистом Сергеем Григорьевичем Рышковым новосибирские зрители познакомились в 1955 году. В программе спектакля «Мораль пани Дульской» в «Красном фанеле» среди имен исполнителей появилась новая фамилия «Пан Дульский — С. Рышков, заслуженный артист РСФСР». Эта роль была далеко не главной. Но новосибирцы запомнили фамилию С. Г. Рышкова.

За его плечами — большой творческий путь. Официально он начался в 1931 году после студии Харьковского театрального института; а неофициально — много раньше, в Никопольской школе, в Днепропетровском электротехникуме, где любил художественную самодеятельность.

Сергей Григорьевич работал в разных городах, в разных театрах. На Украине, Урале, Кавказе, в центральных районах страны и, наконец, в Сибири. Около 350 ролей сыграно актером. Это почти все пьесы Чехова, Островского, Горького. В его репертуар вошло большое количество ролей из пьес советских драматургов.

В Новосибирский театр музыкальной комедии С. Г. Рышков пришел зрелым мастером. Сергей Григорьевич вспоминает, как в молодые годы он одновременно с работой в театре в свободные дни был тапером в кино. Ведь оно было тогда немым, и каждый фильм требовал музыкального сопровождения. Рышков находил себя и здесь. Он был талантливим импровизатором, дополнявшим музыкальной сценическое действие.

Зрители многих городов помнят С. Г. Рышкова на подмостках эстрады. Она всегда была его вторым любимым жанром искусства. Юмористические песенки, фельетоны в его исполнении вызывали дружный смех и бурные аплодисменты зрителей. Так постепенно складывалось у актера стремление стать артистом оперетты.

Достаточно посмотреть любой из тринадцати спектаклей нашего театра музкомедии, в которых занят С. Г. Рышков, чтобы понять, как упорно работает артист над ролью.

Смотришь на суетливого непоседу деда Ничипора в «Свадьбе в Малиновке», и уже не можешь представить иным коменданта «бабьего гарнизона». Каким мягким юмором наделил артист секретаря посольства Никоша в «Веселой вдове», как преобразается он в роли Кавалькадоса в «Поцелуйе Чаниты»!

Искрометный молодежный спектакль «У моря Обсного» создан нашим театром. По ходу второго действия, в разгар зимнего новогоднего карнавала, прибыл к дочери в Академгородок из Москвы пожилой ученый Константин Петрович с женой. Рышков проводит эту сцену так, что сидящие в зале люди старшего поколения вспоминают вместе с ним о годах своей юности.

Смех — острое оружие. Нет ничего удивительного в том, что в лекторской работе артист-коммунист избрал для себя тему: «Огнем сатиры — по пережиткам капитализма». Только в Новосибирске он прочел более тысячи таких лекций. В цехах, в клубах и красных уголках новосибирских предприятий знают, что если у них появился в каче-



стве лектора заслуженный артист республики Сергей Григорьевич Рышков, то кое-кому достанется «на орехи»! Ведь перед каждой лекцией он долго беседует с руководителями общественных организаций предприятия, с рабочими, знакомится со стенными газетами и сатирическими листками. И с трибуны непременно будут упомянуты имена тех, кто нарушает нашу мораль.

«Если человеку 50 лет, а 30 из них отдано сцене, то можно сказать, что вся жизнь актера связана с искусством. А оно не терпит остановок в пути, на полдороге. Неустанные поиски, движение вперед всегда были и останутся девизом заслуженно артиста республики Сергея Григорьевича Рышкова.

П. АЛЕКСАНДРОВ.