

● ИДЕТ СМОТР
ТВОРЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ

СЛУЖИТЬ ТЕАТРУ

Вера Рычкова, придя в детстве в театр, была им покорена. Она ходила на спектакли, а после их окончания, благодарная и потрясенная, шла за кулисы и со всей детской серьезностью и непосредственностью говорила артистам «спасибо».

Она закончила школу, и надо было делать выбор, посвятить себя чему-то. И Вера поступила в институт культуры на режиссерский факультет. Но случилось так, что в институте ей пришлось много играть в учебных работах. Ее занимали без конца, чего ей только не приходилось играть! Многие роли были ей не под силу, были преждевременны, но тем и прекрасно время ученичества, что можешь попробовать все.

Закончив институт культуры, Вера пришла в областной драматический театр. Она только начинает свою актерскую деятельность. Первые ее роли невелики: Галя в «Ситуации» В. Розова, служанка в «Норе» Г. Ибсена, а потом она сыграла Оленьку в сказке «Золотой кедр».

Сказка — хорошая школа для актера, для развития актерской техники. В ней чаще всего нет психологических глубин, объемных характеров, но нужны легкость, умение двигаться.

Оназвалось, что всем этим Вера не владеет еще в полной мере, но она постаралась вложить в эту



роль всю свою порывистость, трепетность.

Вере трудно. Сказывается то, что она училась не на актерском, а на режиссерском факультете, подчас ей не хватает школы, но она любит театр, хочет быть актрисой и поэтому работает, ищет.

Ее работы отличают лиризм, женственность, легкость, искренность, непосредственность. А ей хочется сыграть нечто противоположное, как говорит сама Вера, «что-то злое, некрасивое и страстное». Самая значительная роль, сыгранная ею в Калининском драмтеатре, — это Верка в «Долгах наших» Э. Володарского. Это уже характер, это личность, и здесь есть материал для создания интересного образа. Рычкова играет эту роль в очередь с опытной актрисой Е. Гусевой. Артистки дополняют друг друга. Верка Е. Гусевой и Верка В. Рычковой внутренне несхожи, хотя рисуют роли у обеих

актрис почти одинаков. Героиня Е. Гусевой больше близка Василию, она обладает той же юношеской не терпимостью, что и он. Она горда и своенравна, в ней есть человеческая завершенность. В Верке В. Рычковой нет той категоричности, что свойственна героине Е. Гусевой, она мягка, женственна и более терпима к человеческим слабостям. Но все же при всем обаянии юности, непосредственности, доброте это характер менее сильный, хотя и более привлекательный, чем у Е. Гусевой.

Вот, собственно, и весь творческий багаж актрисы В. Рычковой.

Она делает первые шаги на сцене, подчас, может быть, не очень уверенные, но она пытается нащупать свой путь. У нее есть своя позиция по отношению к жизни и театру, и театр должен помочь ей найти себя и быть полезной ему.

А. БАРХАНОВА.
Фото
А. Рождественского.

«СМЕНА»
г. Калинин

16 АПР 1974