

Предпосылки к главному

Коротко подстриженный круглолицый паренек Митя вглядывается ясными голубыми глазами в лицо выздоравливающей после операции девочки. В глазах этих — и невысказанное первое чувство, и усмешка над собой, и осторожность, и ликующая радость — все вместе. А я, уходя с просмотра фильма режиссера И. Фрэнца «Это мы не проходили», носил взволнованное воспоминание о ясноглазом паренке, который из редкой цепочки эпизодов, скупо отпущенных сценарием, выстроил убедительную историю становления характера стойкого и мужественного, несмотря на юный возраст.

Когда жизнь свела меня с Андреем Росточким, стало ясно, что его Митя в фильме «Это мы не проходили» несет в значительной степени отпечаток личностных качеств самого актера. Для того чтобы предстать на экране тем Митей, который меня поразил, Андрею необходимо было прежде всего остаться самим собой. Узнав его ближе, берусь утверждать и другое: Андрей как человек глубже и интереснее тех персонажей, которые ему пока довелось сыграть.

Андрей Росточкий родился в семье известных кинематографистов. Отец его — кинорежиссер Станислав Росточкий, мать — киноактриса Нина

Меньшикова. Единственный ребенок в семье, он счастливо избежал судьбы тех баловней, которых родители старательно оберегают от трудностей жизни. Андрей вырос крепким, закаленным, не боящимся невзгод человеком. Отличный спортсмен, он одинаково хорошо управляет конем и моторной лодкой, умело владеет охотничьим ружьем и рыболовной снастью. Андрей обладает завидной трудоспособностью и столь необходимым для актера кино умением быстро войти в новый для себя коллектив. Достигает он этого не только своей работой, которая происходит каждодневно на глазах всей съемочной группы, но высокой требовательностью к себе, и, что не менее важно для молодого актера, — скромностью. На съемочной площадке и за ее пределами Росточкий дисциплинирован, собран, без конца варьирует найденное, умеет сосредоточиться, постоянно ищет наилучший способ осуществить задуманное в каждом снятом дубле.

Но все, о чем я рассказал, — и человеческие качества Росточкиго, и его спортивная подготовка, и умение работать в съемочном коллективе — только предпосылки к главному — целеустремленному, продуктивному актерскому творчеству. И если основу его лич-

ности заложило воспитание в семье и школе, то сложившимся профессиональным актером безусловно сделало обучение на актерском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии в мастерской профессора С. Бондарчука и работа в съемочных коллективах.

В наш фильм «Запасной аэродром» Андрей Росточкий пришел, имея за плечами уже пять лет работы в кино, в том числе в фильмах С. Бондарчука, Р. Нахапетова и В. Басова. Андрей быстро ухватил характер нового героя — тоже Митя, как и в фильме «Это мы не проходили», однако совсем иного юноши — резкого, легкоранимого, порой несправедливого, но всегда прямого и честного. Кинопробы сразу пошли иначе: актерский ансамбль собирался вокруг найденного героя.

Съемки фильма шли в Заполярье, на Таймыре — в летней тундре. Комары и мошка затрудняли и без того нелегкую нашу работу. Основными партнерами Росточкиго были впервые снимавшиеся в кино театральные актеры Тамара Миронова и Александр Никифоров. Для них умение Андрея существовать в кадре, отрезившись от всего, что мешает работе, было спасением. Глядя в его глаза, заражаясь его волнением, они постепен-

новые имена



но освобождались и от естественного в их положении «зажима», и от гнета непривычных условий работы. Понимая, что партнерам трудно, Андрей никогда не сетовал на задержку съемки, тактично, ненавязчиво помогал своим товарищам.

Теперь, когда картина закончена и все хорошее и плохое, связанное с ней, постепенно стирается в памяти, одно остается неизменным — удовольствие от моей встречи с Андреем Росточким.

И. ГУРИН,
кинорежиссер, заслуженный
деятель искусства РСФСР.

Сов. культура, 1978, Август, №2