

Будьте знакомы!

# НИ ДНЯ БЕЗ СЪЕМКИ

Мальчишки играют в солдатиков — пехотинцев и конников. И вместе с оловянными героями кидаются в атаку и скачут на взмысленных гнедых... Андрей Ростоцкий на экране порой похож на них искренностью и азартом.

В Карелии стояли белые ночи. И съемочная группа картины «А зори здесь тихие...», которую ставил Станислав Ростоцкий, могла по двадцать часов в сутки следовать маршрутом девушек - зенитчиц старшины Васкова, порою теряя грань между игрой и реальностью. Таким кино впервые предстало перед пятнадцатилетним сыном режиссера, попавшим на съемки «Зорь».

Этих людей он видел и раньше. Они приходили в дом, к отцу. Вечно говорили о студии, о работе. Это стало привычным. Но именно здесь, в Карелии, Андрей Ростоцкий в полной мере ощутил всю сплоченность и работоспособность маленького творческого коллектива: «Ты встаешь с восходом солнца и работаешь до поздней ночи. И ты окружен людьми, одержимыми одной мыслью и готовыми всегда прийти к тебе на помощь...» Он понял: хочет работать в кино.

Поступил во ВГИК, на актерский. Сыграл эпизод в картине «Они сражались за Родину», главную роль в фильме «Это мы не проходили», снялся в лентах «Дни Турбиных», «На край света», «Запасной аэродром». А в двадцать лет Андрею пришлось «попасть» на гражданскую войну и стать восемнадцатилетним Аркадием Гайдаром. Юному командиру полка из фильма режиссера В. Саруханова «Конец Императора тайги» пришлось пережить немало; ловкость, отвага потребовались и исполнителю главной роли, работавшему практически без дублера.

А сейчас на календаре выпускника ВГИКа Андрея Ростоцкого... год 1812-й. Он — гусар, полт, и зовут его Денис Да-

выдов. Хотя поверить в это. видя Андрея не на съемочной площадке, довольно трудно.

— С Денисом Васильевичем мы совершенно не похожи, — говорит актер. — Он черный, кудрявый... Каждое утро грим занимает два часа — усы, бакенбарды, нос приходится подтягивать... Не знаю, насколько режиссера Никиту Хубова «пленили» мои актерские данные. Но для скачек, сабельных боев и драк, которых немало в фильме «Денис Давыдов», нужна еще и физическая подготовка.

Когда молодой Ростоцкий был утвержден на роль Дениса Давыдова, пришлось заняться фехтованием. Но на съемках возникла неожиданная проблема. После того как была отснята первая сабельная драка, оказалось, что ...в кадре сабель вообще не видно — слишком быстро мелькали клинки.

О своем герое Андрей говорит самозабвенно и радостно.

— Денис Васильевич оешил взять эту крепость... — рассказывает он, восхищаясь отважным гусаром и удивленно распахивая очень голубые глаза, оттого что «Денис Васильевич» — это ведь он сам! А потом спешит показать фотографии себя — Давыдова, лошади, которую зовут Бенто и которая несет хозяина и его любимую Катрин.

Оживает прошлый век. То в павильоне киностудии имени М. Горького, то на станции Тучково, где ведет бои с захватчиками легендарный герой войны 1812 года, или в Ботаническом саду, где среди только что расцветших яблонь состоится дуэль Дениса Давыдова...

Картина на пути к завершению.

...Двадцатидвулетн и й Андрей Ростоцкий скачет сейчас на своем гнедом Бенто по полям сражений 1812 года, отражает удары противника тяжелой саблей и не сдается...

М. АНИСИМОВА.

Вот Москва, 1979, с сценки