

**В** ПЕРВЫЕ я увидела Андрея Ростоцкого в фильме Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». Молоденький солдат подрывает танк. Меня обожгла несоместимость одновременного присутствия в кадре фигуры паренька, только начинающего жить, и железной громадины, вминающей его в землю...

Он вырос в семье кинематографистов. И можно поду-

пришлось совершенно пере-страиваться, когда играл деревенского парня, сына Василия и Василисы. Я просто вернулся в те времена, когда запах земли запоминается на всю жизнь.

И еще. Казалось, что над Ольгой Остроумовой и Михаилом Кононовым — Василисой и Василием — сгустился воздух. Они будто жили в ином измерении.

Мои герои — люди совер-

ственно, а Сергей, следовательно, становился Онегиным. Ну что ж, лично я рад такому сравнению. Тем более, что Сергей виделся мне в чем-то очень похожим на героев времени Пушкина и Лермонтова.

Сергей. Чем он интересен для меня? Это прежде всего сильный человек. Трагедия его в том, что он, хотя и совершает поступки, не уверен в своей правоте. Он пошел наперекор всему, наперекор собственной судьбе, но не успел вовремя остановиться.

Я хотел понять его. Безусловно, можно сыграть такого парня. Можно найти подход, взгляд, жест, но мне этого было мало. Надо найти то чувство, с которым он совершает поступок. Уверен ли он в своей правоте? Он все совершает для того, чтобы найти свою правду. Быть может, неверную. Он просто не там и не так ее ищет.

**ПЕРСОНАЖИ**, над которыми работал актер, известны нам как сильные, знающие, чего ради они так живут, люди.

Андрею нравятся находить в герое те качества, которые по замыслу сценариста и режиссера должны были рождаться в борьбе с обстоятельствами. Актер не хочет делать из героя человека, плывущего по воле волн.

— Мне и нравятся мои герои за то, что всегда смогут найти мужество признать свои ошибки и исправить их. Качество, бесспорно, необходимое для всякого порядочного человека. Прожить жизнь и не пожалеть о пройденном пути, не совершить непоправимых ошибок — это ли не прекрасно?

**СКОРО** мы встретимся с новыми работами молодого актера. Это роль Климова в фильме ленинградского режиссера А. Дашкевича о моряках-подводниках «Правда лейтенанта Климова». На киностудии имени Горького режиссер Э. Гаврилов заканчивает работу над картиной о становлении Советской власти в Приморье «Владивосток, год 1918», где Андрей исполняет одну из главных ролей — Всеволода Сибирцева. И в фильме «Подснежники и эдельвейсы», снятой на киностудии «Арменфильм» режиссером Л. Григоряном об одном из эпизодов Великой Отечественной войны в горах Кавказа, актер играет лейтенанта Андрея Гаевого.

**Ю. ПАВЛЕНКО.**

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

# МУЖЕСТВО ВСЕГДА СОВРЕМЕННО

мать, что выбор профессии не вызывал у него сомнения.

— Не могу сказать, что хотел стать именно актером, — говорит Андрей. — Но если следовать тому, что дети кинематографистов по каким-то непонятым законам почти все обязательно тоже работают в кино, то выбор у меня был несколько ограниченным. В этом смысле иного пути я не видел: мать — актриса, отец — режиссер... Я — актер. Люблю свою профессию и счастлив этим. Я живу тем, что переживают мои герои, и живу в своей жизни их жизнями...

Услышав это, я вспомнила его новую работу в фильме «Василий и Василиса», поставленном режиссером И. Поплавской по роману В. Распутина. Роль очень заинтересовала.

— А что, собственно, я там сыграл? Маленькая роль. Почти эпизодическая. У Распутина уже все написано, так что остается только внимательно прочесть и можно играть. А что чувствовал в то время? Вспоминал...

Зимой в детстве я жил в Москве у бабушки в старом деревянном доме, где приходилось бегать к колонке за водой, колоть дрова для печки. А лето каждый год проводил в деревне. Хорошо знал лес, поле, ходил в ночное с ребятами, сидел у костра, а рядом паслись лошади. Поэтому не могу сказать, что мне

шленно разные по характерам. Но я люблю каждого и всех. Однако если мне дать возможность что-то исправить в уже сыгранном, то непременно бы нашел профессиональные огрехи.

Исправил бы что-то и в своем подходе к одному из моих любимых героев — Денису Давыдову. Он мне близок своим оптимизмом, рыцарским отношением к женщине. Я вообще считаю, что он единственный и самый последовательный рыцарь среди всех моих персонажей (я прожил в кино 14 жизней). Конечно, трудно чувствовать себя, как дома, в иной эпохе. Но ведь поступки всегда в своих истоках современны. не так ли? Думаю, что и сегодня среди нас живет такой Денис Васильевич. И познакомься я с ним, восхищался бы не меньше. Это — первое, что сделало Давыдова понятным. Второе. Войти в XIX век помогла моя давняя любовь к лошадям. Стоит мне сесть в седло — и я «на коне».

А вот характер Сергея Ковалева из «Серебряных озер» — прямая противоположность Давыдову. До сих пор мне приходилось играть только положительных героев. И вдруг — Сергей... Недавно я получил письмо, где читательница, несмотря на доброжелательное отношение к фильму, обвиняет сценариста, режиссера, а заодно и меня в плагиате. Она увидела в Тани Пушкиной... Та-