

**ПУТЬ** в кино ему, что называется, был написан на роду. Его отец — известный кинорежиссер Станислав Ростоцкий, мать — популярная актриса Нина Меншикова. Сын с детства был свидетелем рождения фильмов, которые ставил отец, собеседником матери, когда разговор заходил о профессии актера. Сомнения в выборе профессии не было. Окончив школу, он поступил во ВГИК на курс Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой. В первые годы учебы в институте состоялись его «боевое крещение»...

Для меня, пожалуй, самое яркое впечатление от картины «Они сражались за Родину» оставил эпизод, где железная машина танка вминает в землю совсем еще мальчишку — ефрейтора Кочетыгова. Сколько прожил этот паренек? Что успел сделать в жизни? Прожил мало, а сделал много. Он и такие же, как он, защитили нашу планету от фашизма...

Не стоило бы, наверное, останавливаться на этом эпизоде, если бы Андрей именно в это время не увлекся мыслью о том, что актер обязан совершить все поступки, которые совершают его герои. Только сам, не доверяясь дублерам. Он решил, что будет намного лучше, если вместо общего плана можно будет увидеть глаза человека в момент свершения подвига. Кто знает, быть

может, поэтому и запомнился Кочетыгов?

А дебютант с тех пор увлекся трюками. Отныне он сам скачет в атаку на горячей лошади, лихо водит мотоцикл, фехтует, стреляет... Как-то Андрей сказал, что из двух слов, определяющих его профессию — «артист» и «актер», — он

финал, к которому приводят авторы, доказывает, что самоутверждение без оглядки на тех, кто находится рядом с тобой, может привести к трагедии.

Исполнитель стремился к тому, чтобы найти оправдание поступкам своего героя. Что толкает его на постоянные, почти непрекращающиеся конфликты с окружающими его людьми? Ведь и сам не рад видеть плоды своих поступков и реакцию

быть здесь фальши. Жесты споконны, речь обстоятельна и нетороплива, взгляд хозяйский с лукавинкой — все говорило о том, что этот человек знает, чего ради он живет в деревне. Более того: он ни на минуту не вызывает сомнения в искренности любви к своему земному делу. Такой достоин уважения. Зря слова лишнего не скажет и за каждое готов ответить сполна.

чтобы ничего не объяснять начальству, он взял на себя), понимает, что на новом месте только доскональным знанием дела может вернуть звание и заслужить уважение и дружбу тех людей, с кем служит бок о бок. Наверное, кристальная чистота Климова была бы слишком приторной и неправдоподобной, если бы не его слишком прямой, слишком железный характер, который нет, да и даст себя знать.

Построение этих двух последних образов Андреем Ростоцким очень отличается от всего, что сделано им раньше. Крепнет актерское мастерство.

Появилась какая-то новая черта в подходе актера к своим персонажам. Это можно назвать актерской режиссурой характера. Ростоцкий мгновенно чувствует фальшь и сразу же уходит от нее. Он привносит в исполнение что-то очень личностное, пережитое только им, когда-то прочувствованное. И, что особенно важно, Андрей смотрит на свои роли как бы со стороны, несколько отстраненно. Это дает ему возможность трезво, объективно оценивать удачи и промахи, идти от роли к роли, пополняя свой запас знаний и чувств.

Юлия ПАВЛЕНКО,

корр. «Советского экрана»  
для «Знамени юности».

# Актер — человек действия

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПОПУЛЯРНОГО КИНОАКТЕРА АНДРЕЯ РОСТОЦКОГО

предпочитает последнее. В самом понятии «актер» есть действие, акт, а не только «лицедейство».

Митя из фильма «Это мы не проходили» именно действием, поступком вызывает стремление побороть страх перед операцией у одноклассницы, которую любит. На протяжении всей киноленты постоянно действует и Денис Давыдов в «Эскадроне гусар летучих», утверждая себя в военном деле. Одна из последних работ актера — роль Сергея в фильме «Серебряные озера» — особенно важна в этом смысле.

Все поступки Сергея Ковалева — попытка утвердиться в жизни, попытка найти свой путь, быть может, неверный, но самостоятельный. Весь фильм — цепь поступков. И

на слова. Ведь страдает же. быть может, даже больше, чем те, против кого действует. Но нет пока иного выхода. Необходимо доказать самому себе, отцу, родным, что человек сам вправе распоряжаться своей судьбой. В финальных кадрах мы видим, что парень обрел себя. И актер заставляет зрителей поверить в то, что для молодого человека настала минута прозрения, решающая, тяжкая. Выдержит ли?..

Почти одновременно Андрей сыграл в фильме «Василий и Василиса». Лишь несколько раз его герой появляется на экране. И перед нами предстает человек, кровно связанный с землей. Откуда, казалось бы, в горожанине такая любовь к земле? Зная предыдущие работы актера, столь же органичные, но в иной атмосфере, я пыталась все заметить наигранность, быть может, чуть большую широту души, чем присуща людям, всю жизнь проработавшим на земле. Меня ожидало «разочарование». Нет и не могло

Несколько слов хотелось бы сказать о герое Ростоцкого из фильма «Правда лейтенанта Климова», который вместил в себя, пожалуй, самые характерные черты его актерского почерка. Климов не может лгать, точнее, не хочет (что для характера персонажа равнозначно), но от произнесенной правды может пострадать женщина, которую он любил. В его профессии (кстати, чисто мужской, он — моряк-подводник) большое место занимает верность близкого человека. Тяжело свыкнуться с мыслью, что именно тебе-то и не повезло. Очевидно, виноват сам. И Климов молчит. Лишь из его воспоминаний мы, зрители, узнаем всю правду. Разжалованный за чужие грехи (всю вину