

## ОТВЕЧАТЬ ЗА ПОСТУПКИ

*Молодому киноактеру Андрею Росточ-  
кому присуждена премия Ленинского  
комсомола*

Сын народного артиста СССР кинорежиссера Станислава Росточкого и народной артистки РСФСР Нины Меньшиковой, он, естественно, пошел по стопам родителей.

— Все началось с того, что, еще будучи школьником, я попал на съемочную площадку фильма «А зори здесь тихие...». Я понял, как много профессий вмещает в себя этот вид искусства.

Когда я поступал в мастерскую профессора Сергея Федоровича Бондарчука и Ирины Константиновны Скобцевой, Сергей Федорович спросил у меня, почему я поступаю в актерскую мастерскую, а не к режиссерам. Я ответил, что вообще-то хочу стать режиссером, а для начала — овладеть профессией актера. Я рад, что Сергей Федорович снисходительно отнесся к моему заявлению, сделав скидку на возраст.

Во ВГИКе мастера любят говорить своим ученикам: «В искусстве нельзя научиться, в искусстве можно только научиться».

Каждый актер работает по-своему и наделяет своих героев своим собственным мировосприятием. А авторитетами среди актеров для меня являются те, с кем я работал и знаком.

Больше других — Вячеслав Васильевич Тихонов, поскольку он давний друг

нашей семьи. В фильме Бориса Бунеева «Серебряные озера» мне посчастливилось встретиться с Михаилом Андреевичем Глузским и Всеволодом Яковлевичем Сафоновым — работа была легка и приятна, в «Эскадроне гусар летучих» Никиты Хубова и Степана Степанова — с Евгением Лебедевым. Тут возникли трудности, и, встречаясь с этими актерами в работе, я понял, что мне чуждо, а что близко.

— Из того, что сыграно вами, какие бы роли вы хотели отметить, выделить как наиболее важные для вас?

— Пожалуй, первой такой ролью была роль Аркадия Голикова в фильме режиссера Владимира Саруханова «Конец императора тайги». Затем роль Дениса Давыдова в фильме «Эскадрон гусар летучих». Здесь взят наиболее яркий эпизод из жизни героев, окрашенный романтикой военных событий. Так что получился приключенческий сюжет, имею-



щий под собой точную документальную основу. Из современных работ ценна роль Сергея Ковалева из «Серебряных озер», как наиболее сложная для меня по своему характеру.

— Стремитесь ли вы к воплощению на экране какого-то определенного типа героя?

— Да. Все мои герои — сильные, способные на решительные поступки люди. Таковы и Митя Соловьев из «Запасного аэродрома» режиссера Ильи Гурина, и Павел Климов из «Правды лейтенанта Климова» Олега Дашкевича, и уже названные мной персонажи. Я не люблю, когда характер человека меняется на протяжении фильма.

Мои герои всегда имеют

свою жизненную позицию, свои принципы и всегда готовы их защитить. Им свойственны самостоятельность и чувство ответственности.

Нашему поколению этого не хватает, о нас слишком много заботятся. В недавней «Кинопанораме» Нонна Викторовна Мордюкова ратовала за то, чтобы педагоги ВГИКа выезжали на поиски молодых (17—18 лет) талантов, облегчая им тем самым путь в кинематограф. А ведь сама она приехала в Москву поступать в институт в этом же возрасте в товарном вагоне. Самостоятельность, умение отвечать за свои поступки — вот что должно быть свойственно любому человеку. Ну а если он ошибается, он должен суметь сам все переосмыслить, понять ошибку. Мне и самому приходилось ошибаться, сознавать ошибки и преодолевать их.

Признаюсь честно: я не всегда бываю в восторге от современных персонажей. Да и сценариев художественных фильмов, ставящих перед нами острые вопросы современности, маловато. Документальное кино делает это зачастую интересней. А как хочется работать так, чтобы радовать зрителей!

Вел беседу  
А. КАЧУРА.