

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

люди искусства

«ОН ЛЕТАЛ и кружился, как вихрь, и конь его быстрой молнией переносил с одного места на другое». Так писал о Денисе Давыдове современник. Таким представлял его и Андрей Ростоцкий, сыгравший главную роль в фильме «Эскадрон гусар летучих». Нет, не представлял, а всем существом чувствовал своего героя, хотя разделяют их полтора столетия. И Андрею приходилось чуть не по два часа гримироваться, чтобы превратиться из сегодняшнего паренька в гусара, «питомца славы».

У драматурга Вадима Коростылева есть философский, поэтический образ Моста Времени. Если взойти на Мост Времени, то давно отшумевшие события и дела вдруг приблизятся к нам, скинут хрестоматийную облатку. Ростоцкий открыл для себя этот Мост и прошел по нему ко многим из своих исторических героев. Умея прожить жизнь прадедов и отцов так, чтобы их мысли возникли в уме «как открытие, а не как ответ на экзаменах». Жизнь Дениса Давыдова, жизнь Аркадия Голикова из фильма «Конец императора тайги», посвященного Гайдари, Платонова — советского разведчика из фильма «От Буга до Вислы».

Андрей — из кинематографической семьи. Мама — прекрасная актриса Нина Меньшикова, отец — знаменитый кинорежиссер Станислав Ростоцкий.

Андрей вспоминает, как отец однажды взял его, пятнадцатилетнего, с собой в Карелию, на съемки фильма «А зори здесь тихие...». В Карелии стояли белые ночи. Дикий край дремучих лесов и непроходимых болот завораживал. Работали без выходов по шестнадцать — восемнадцать часов, спали в палатках. Реальная атмосфера семидесятых отодвинулась. Никто уже не воспринимал молодых девчонок только как актрис. Прошлое ожило, наполнило сердца и пожилых людей, переживших войну, и совсем юных суровой былью сороковых...

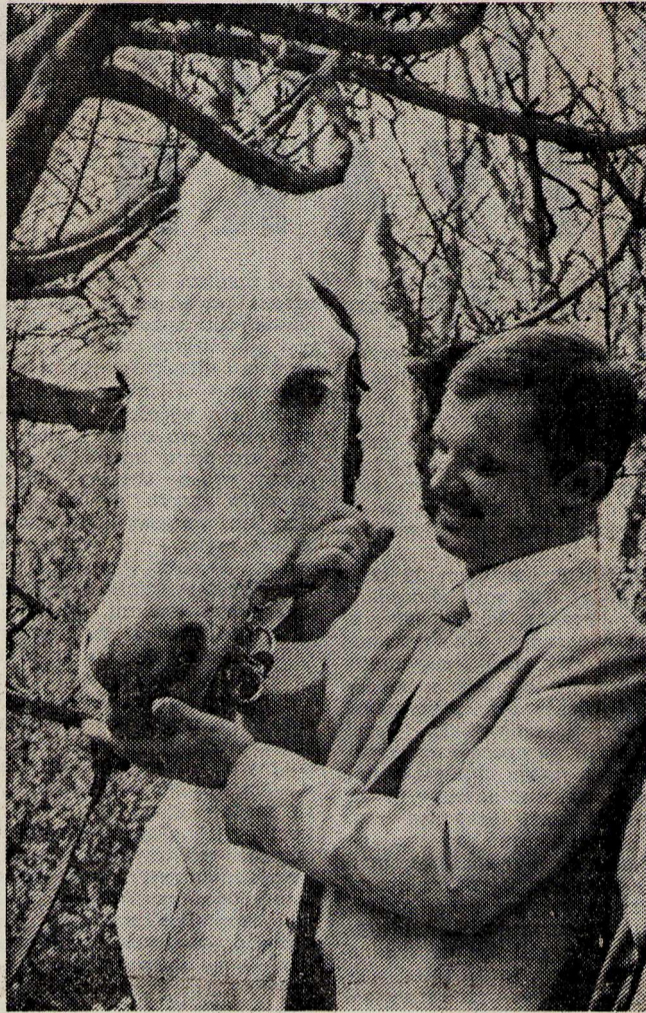
Еще студентом ВГИКа сыграл Андрей в киноэпопее «Они сражались за Родину» молодого солдата, погибающего с гранатой в руках под гусеницами вражеского танка.

Всего несколько мгновений экранного времени, ярких, динамичных, но это лишь сотая, тысячная часть фильма. И вдруг письмо! Сначала Андрей даже не поверил. «Наверное, глупо писать вам, совсем мальчишку, знающему войну только понаслышке. В картине у вас такое открытое, ясное лицо, чем-то вы напомнили мне сына. Очень благодарна за минуты нахлынувших воспоминаний, хотя они и будят старую боль».

Много было потом писем о других военных картинах, но это, первое, осталось открытием, памятью на всю жизнь.

Прошли годы. Позади учеба во ВГИКе в мастерской Сергея Федоровича Бондарчука. Позади около двух десятков картин, где Андрей снимался в главных ролях. Позади военная служба в кавалерии.

«...и конь его быстрой молнией», — мечтательно повторяет Андрей. Для него это особая статья. Про таких говорят — родился в седле. Теперь уже трудно вспомнить, когда впервые он почувствовал непреодолимую тягу к лошадям, этим грациозным, умным созданиям. Может



В ЧУЖОЙ СУДЬБЕ НАЙТИ СЕБЯ

Л. ЕРШОВА

быть, в деревне, у бабушки, где прошло детство. Или слушаешь рассказы отца о кавалерийской дивизии, в рядах которой Ростоцкий-старший сражался в войну.

Почти все герои Ростоцкого — отличные наездники. Андрей выполняет на лошади трюки особой постановочной сложности.

— Вспомните, — улыбается он, — все герои, когда-либо волновавшие мальчишеское воображение, представляются нам в седле. Могучий Илья Муромец, благородный д'Артаньян, легендарный Чапаев...

Самостоятельность — вот к чему стремится Андрей в жизни и в кино, что усвоил он для себя за годы учебы в мастерской Сергея Федоровича. «Учитесь делать все сами. Не всегда у режиссера есть возможность разобрать с вами ту или иную сцену. Пробуйте сами, иначе вы просто манекены, заучившие чужие слова. Думайте, экспериментируйте, будьте активными в поиске, в жизни, в отстаивании своих принципов».

Внутренняя активность помогает Ростоцкому быстро собраться, полностью отдаваясь делу, будь то съемки, или интересная беседа, или тренировки на манеже. «Умение существовать в кадре, отрешившись от всего, что

мешает работе», — так сказал о нем один из режиссеров после съемок фильма.

Эта же активность позволяет Ростоцкому сниматься очень много. Около двух десятков ролей для такого молодого человека, согласитесь, явление нечастое. Возможно, это объясняется отчасти тем, что в нашем кинематографе есть замечательные драматические, комедийные актеры, но мало с таким амбула — «рыцаря». К сожалению, не все из фильмов, в которых он снимался, отличается безупречным художественным вкусом. Повествуя о людях храбрых, ловких, авторы картин зачастую заменяют показ внутренней жизни своего персонажа, его духовного развития чисто внешним действием — умением лихо скакать на лошади и демонстрировать сопернику блистательное знание приемов борьбы и бокса. Вот и выходит, что природные данные Андрея — его обаяние, сила, ловкость, выносливость иногда используются поверхностно. Андрей в жизни глубже и интереснее многих своих героев.

Безусловно, в первую очередь это упрек скорее авторам фильмов.

Но ведь и актер волен выбирать сам. Некоторые могут обвинить его в неразборчивости. Андрей считает по-другому.

— Я страстно люблю кино, беспокойные съемки, трудные киноэкспедиции. Кино у меня в крови. Поэтому считаю себя счастливым, который может сказать: работа — это хлеб и радость. Уверен, что участие в любом фильме идет актеру на пользу. Набираешься опыта, новых впечатлений. Многие дают общение с людьми. Даже если сценарий чем-то не нравится, не правильнее ли попробовать помочь сделать картину как можно лучше, а не отказываться в ожидании шедевра. Ведь дорогу осилит только идущий.

Много у Андрея и несомненных актерских удач. Невозможно, да и не к чему, наверное, перечислять здесь все его роли. Разведчики, работники органов советской милиции, революционеры, наши современники и мальчишки сороковых годов — солдаты. Бойцы! Боец — черта характера Андрея и лучших его героев, стремящихся прожить жизнь открыто, отстаивая свою правду. Правду Аркадия Голикова, Дениса Давыдова, офицера Климова из фильма «Правда лейтенанта Климова» — ершистого, принципиального юноши, страстно преданного флоту. Нравственный максимализм, верность законам морского братства помогают ему выстоять в беде, не подвести товарищей в работе, требующей максимальной выдержки, высокого профессионального умения, готовности к риску, подвигу. Это люди большой души, замечательных способностей, высокой гражданственности, приторочившие «бранную лиру меж верной саблей и седлом». Они любят, борются, ненавидят всем сердцем, презирая уют ради жизни полной, насыщенной. Все они могли бы сказать вслед за Денисом Давыдовым:

«О! Как страшно смерть встречать на постели господином... То ли дело среди мечей...»

Андрею близка их отвага и высокая романтика. Соприкасаясь с духовным богатством людей подобного масштаба, невольно становишься более требовательным и к себе.

Но есть и другие судьбы, например, Сергея Ковалева из фильма «Серебряные озера». Одаренный, неплохой, казалось бы, молодой человек не может найти применения своим способностям, свое место в жизни. Безобидный на первых порах конфликт с окружающими приводит к трагической развязке. Тяжесть моральной вины за гибель другого человека, ответственность за свои поступки в первую очередь перед собой — вот круг проблем этого фильма. Но, кроме всего остального, эти роли еще раз показывают, что Андрей и «пешим» талантливо справляется со своими «актерскими обязанностями». Актеру подвластны тонкая психологическая игра и глубокое перевоплощение.

У Евтушенко есть такие строчки об эстраде: «...Я научился вмазывать, врезать, но разучился тихо прикасаться». Амбула для актера, как эстрада для поэта, дает силу, голос. Но ведь как это важно — сохранить способность «тихо прикасаться», которая есть у Андрея.

● Киноактер А. Ростоцкий.