

искусство

* СХВАТКА
В ГОРАХ

* ПРИЗВАНИЕ
КИНОАКТЕРА

* «СКОРБЯЩАЯ
ПСКОВИТЯНКА»

Роль была маленькая, один короткий эпизод — юный ефрейтор Кочетыгов с гранатой бросается под вражеский танк. Всего лишь звено в цепи других эпизодов, слагавшихся в огромное многофигурное полотно о подвиге народа в годы войны. Но, перечитывая те несколько страниц сценария, где действовал его будущий герой, Андрей неотступно думал об отце. Что-то похожее было в его жизни. Тяжело раненный в сражении, отец, однако, остался жив, навсегда сохранив память о войне. Теперь на съемках картины С. Бондарчука «Они сражались за Родину» суровость тех далеких лет предстояло ошутить сыну, первокурснику института кинематографии Андрею Ростоцкому, и роль эта во многом определила его путь.

Андрей вырос в семье кинорежиссера Станислава Ростоцкого и киноактрисы Нины Меншиковой. Впервые он задумался об актерской профессии как возможном будущем 14-летним подростком, когда отец взял его с собой на съемки фильма «А зори здесь тихие...» в Карелию, гордый своей строгой красотой озерный край. И мальчик остро почувствовал увлекательность труда кинематографистов, воедино сливающихся усилия для рождения картины.

— Позже, на основе личного опыта, я вывел такую формулу: «Кинематограф — не профессия, а образ жизни», — признается Андрей Ростоцкий. — Что под этим разуметь? Люди, снимающие фильмы, живут по-военному. Дома бывают в среднем четыре-пять месяцев в году, все остальное — экспедиции, поезды, встречи с разными людьми. Сложная работа, нередко связанная с ситуацией, требующими недюжинного мужества, даже отваги. Это потом, позже о пережитом, слушается, рассказывают с улыбкой... Отношения в съемочной группе «А зори здесь тихие...» — дружеские и строго деловые — произвели на меня глубокое впечатление. Все чувствовали себя бойцами, выполняющими ответственное задание. Увлеченность кинематографом оказалась так велика, что мне после девятого класса в порядке исключения разрешили держать вступительные экзамены на актерский факультет ВГИКа. Первый курс в мастерской Сергея Федоровича Бондарчука и Ирины Константиновны Снобцовой давался мне нелегко — я готовился и экзаменам экстерном за десятилетку, занимался в институте и начал сниматься в фильме.

Почти в это же время он был приглашен режиссером И. Фрэнком в картину «Этот мы не проходили» — играть Митю Красикова, упорного парнишку, доказывающего школьным педагогам право на независимость собственного мнения и умение мыслить самостоятельно.

— Почувствовать и передать то, что переживает твой персонаж, — очень непросто, даже если он современный и тебе ровесник. Ведь каждый человек — особенный, неповторимый мир. Эта роль, довольно большая по времени присутствия на экране, была для меня серьезной проверкой. Правда, на съемочной площадке я проявлял горячность, нетерпение, и все актерское равние было так велико, что режиссеру приходилось сдерживать меня...

Во ВГИКе, где неохотно отпускают студентов на съем-

ки, Андрей успешно совмещал учебу и работу.

В картине «На край света...», дипломной для Ростоцкого, его герой не был главным действующим лицом. Но именно он, молодой рабочий-высотник, светловолосый, светлоглазый парень, нес в фильме мысль о способности человека жить высокими и ясными идеалами, соответствующая им своими поступками.

реальных героических биографий — поэта-гусара Дениса Давыдова, революционера Всеволода Сибирцева, отважного воина Олеко Дундича... Но прежде чем сыграть их, он пройдет действительную службу в рядах Советской Армии, в том самом кавалерийском полку, где в годы войны служил его отец. Еще во ВГИКе студент Ростоцкий увлекался верховой

крыться другому в своих раздумьях и ошибках, но наедине с собой он осознает, что его жизнь тысячами нитями связана с жизнью других людей и нанесенные им раны больно отзвучат в сердце. Роль Сергея потребовала от Ростоцкого более тонкого, чем прежде, психологического проникновения в материал. Тема мужания души продолжена в фильме «Правда лей-

Встречи по вашей просьбе



УТВЕРЖДАЯ
МУЖЕСТВО

— Во всякой роли, — замечает Ростоцкий, — для меня важно понять то, что движет моим героем. Иными словами: во имя чего он существует. Мой рабочий парень из картины «На край света...» не произносит громких фраз и высоких слов, но всей своей короткой, трагической, обрзающейся жизнью утверждает прекрасное начало человеческой личности — нравственное, совестливое отношение к людям. Подобными характеристиками наш экран был богат в довоенные годы, есть такие герои и сегодня. Но пусть их будет больше. Они нужны людям.

Среди дорогих для него работ — Гайдар в фильме «Конец императора тайги». Трудно поверить, что минуло шесть лет, как он сыграл Аркадия Голикова, того, кто будет затем писателем Гайдаром. На экране предстал храбрый партизанский командир, человек редкой силы духа и дерзкой, острой мысли. В Аркадии Голикове — А. Ростоцком живет яростная воля к победе над таежными бандитами, живет уверенность в том, что очень скоро для всех добрых людей на земле настанет светлая жизнь. И эта уверенность помогает превозмочь многие трудности, найти выход из, казалось бы, безнадежного положения, вдохновить на подвиги бойцов отряда.

Выбор актера на роль определило его внешнее сходство с 18-летним Гайдаром, но одного этого было бы недостаточно, чтобы раскрыть образ молодого воина, духовно сформированного героическим временем и способного разбить сильного, коварного «императора тайги». В соответствии с оптимизмом и романтической приподнятостью, которые живут в прозе самого Гайдара, актер выбрал яркие, праздничные краски, характерные для эпохи революционных свершений, с ее стремительными ритмами и пламенной верой в будущее.

Потом к Андрею Ростоцкому придут другие роли людей

ездой, фехтованием, стрельбой, мечтая сниматься в картинах героико-приключенческого жанра. Служба в армии дала ему крепкую физическую закалку, помогла стать хорошим кавалеристом, что было так кстати на съемках фильма «Эскадрон гусар летучих», где он играл Дениса Давыдова.

— Я перечитал всю литературу о Давыдове, включая его дневники партизанских действий, — говорит актер. — Читал, разумеется, и поэзию, где открываются потаенные чувства Дениса Васильевича. Все это помогло мне увидеть, представить себе образ человека преразительного! Его подвиг в войне 1812 года, его талант, высочайшее благородство и чувство чести покоряют. Жизнь поэта-партизана не была лучезарной и беззаботной. Он изведал горечь неразделенной любви, испытал гнет начальственной несправедливости. Но над всем этим возобладали его светлая убежденность, что человек способен побороть невзгоды и несчастья. Мне хотелось, чтобы зрители полюбили Давыдова так же сильно, как я.

Тут было сопереживание с героем романтического толка, с тем, кто являет собой пример берности долгу, любви к Отчизне, чистоты чувств. У Александра Твардовского есть строка: «И свято на подвиг право...». Его слова целиком приложимы и фигура Дениса Давыдова, да и другим моим героям, отстаивающим свои идеалы.

Работа над постановкой шла трудно, и от Ростоцкого потребовалось немало воли, упорства, чтобы фильм о Денисе Давыдове состоялся.

Шли годы. У актера появлялись новые роли, и почти каждый раз творческие задачи усложнялись. Так было в картинах «Серебряные Озера», «Правда лейтенанта Климова».

Андрей Ростоцкий всегда внимательно вчитывается в строки сценариев. Так, за лаконизмом сценарной прозы Е. Григорьева, автора «Серебряных Озер», актер уловил драматический характер юноши, мучительно ищущего применения своему уму и таланту. Его Сергею не просто от-

тенанта Климова» — за исполнение в нем главной роли он награжден серебряной медалью имени А. П. Довженко.

— Когда картина была закончена, — вспоминает Андрей, — мы очень волновались, как примут ее военные моряки — те, о ком рассказывалось с экрана. И радостно отмечали на просмотрах отклик у этих зрителей. Речь шла об офицерской чести, умении человека достойно ответить за свои поступки. Играл Климова, я должен был понять и принять все, что он совершил — разумного и неразумного. Беда врывается в жизнь лейтенанта: измена жены, драка с соперником, суровое наказание... Но Климов ни разу не называет в своих объяснениях имя жены, не станет искать возможности оправдать себя, поступаясь порядочностью. И мужественно переживает крутой поворот судьбы. Различая личную и общественную жизнь человека, нельзя, по-моему, резко разграничивать их: одна продолжает другую, ведь двух правд — маленькой и большой — не бывает. А правда, какой бы трудной она ни была, — это важнейший критерий в нашем разговоре со зрителями.

В недавней картине «Непобедимый» он тоже выступил в заглавной роли. У его героя реальный прототип. «Непобедимый» — так действительно называли Анатолия Харлампиева, основоположника борьбы самбо, подвижника, отдавшего все силы достижению своей мечты. Воплотить этот образ Андрею вновь помогла дружба со спортом.

Как птица, взлетает на гордого коня будто заговоренный от пули и свинца Олеко Дундич — А. Ростоцкий в фильме «Первая Конная». Лента скоро выходит на экран. Роль Дундича небольшая, но и в ней слышится лейтмотив, звучащий в творчестве лауреата премии Ленинского комсомола Андрея Ростоцкого: утверждение мужества, благородства духа и верности долгу. Утверждение святого права человека на подвиг.

Э. ЛЫДИНА.