

Российские вести - 1993 - 26 авг - с. 8

Портрет на фоне

Петр ЧЕРНЯЕВ

Его амплуа - рыцари. Да, те самые - без страха и упрека. Мчался с шашкой наголо на белогвардейские банды юный Аркадий Гайдар («Конец императора тайги»), крушил в ближнем бою врага «партизанский генерал» 1812 года, гусар и поэт Денис Давыдов («Эскадрон гусар летучих»), был готов к риску и подвигу ершистый максималист - морской офицер Климов («Правда лейтенанта Климова»), выходил один на один в рукопашную с басмачами герой приключенческого фильма «Непобедимый», прообразом которого был основатель борьбы самбо Анатолий Харлампиев. И все они созданы Андреем Ростоцким, чья популярность стабильно держится уже лет двенадцать.

А начинал актерский путь Андрей весьма скромно. Помню его этюд на первом курсе ВГИКа: мальчик выглядел неуклюжим, «зажатый» и неорганичным на фоне выступления других воспитанников Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой. Он был самым юным на курсе, ведь параллельно сдавал экстерном экзамены за десятый класс (в виде исключения парня приняли в институт без школьного аттестата).

Роли психологического склада поначалу явно не давались Андрею - его Петя Трофимов в дипломном спектакле «Вишневый сад» был хрестоматиен и безлик. Первое появление в фильме «Они сражались за Родину» не требовало от исполнителя большего, чем изобразить гримасу боли и швырнуть в нужный момент гранату в танк, - остальное за него доигрывали ситуация и монтаж.

Если честно, его герои были достаточно прямолинейны, не слишком сложны, но этой простотой и притягивали молодого зрителя. Впрочем, у нас не так много актеров, которые умеют без дублера ожить, драться, кувыркаться, - и можно понять режиссеров, предлагающих Ростоцкому играть то мастера восточных единоборств, то десантни-

# Из «Гайдара» - В «цари»

ка, ставшего участковым милиционером, то оперативника, вылавливающего в свободное от работы время шпионов.

И все же новые, необычные роли шли. За чертами Гайдара и Олеко Дундича режиссеры рассмотрели во внешности Ростоцкого... черты царя Николая II. И он сыграл его в четырех фильмах подряд: «Мать», «Свой крест», «Европа танцевала вальс» (у чешского режиссера О.Вавры) - о начале первой мировой войны, а теперь в телефильме «Раскол» о II Съезде РСДРП. В одних случаях роль обстоятельно про-

дающие глаза самодержца, являющегося в воображении историку с укором: «Зачем вы убили моих детей? Они-то в чем виноваты? А им проби-вали головы ломами... И самому маленькому».

А рядом с этим - роль князя в «Очарованном страннике» по Н.Лескову, образ прожигателя жизни, гитариста, повесы. Подобные натуры актеру интересны, хотя теперь его больше увлекают иные заботы - режиссерские.

К тридцати с лишним годам у Ростоцкого накопилось что сказать. Поэтому довольно органичен был его бросок в режиссуру (тем более что с детства наблюдал за работой отца - известного режиссера Станислава Ростоцкого). Андрей сделал на телевидении две ленты, собирается снять третью - по «Последнему из могокан» Ф.Купера. Такую дань он отдает своим детским увлечениям. Хорошо изучил эпоху, связанную с завоеванием дикого Запада. Слушая его увлекательные рассказы о тех временах, примерши бывают поражены: Андрей тонко разбирается в нравах, костюмах, оружии. Стремится, чтобы в его лентах не было «чернухи», а только лирично, романтично, возвышенно, как в новой ленте «Мужская компания» о каскадерах.

Так что пауз в творчестве нет. Андрей Ростоцкий снова на коне!

На снимке: Андрей Ростоцкий в роли царя в кинофильме «Раскол».



писана, в других царь появляется лишь мельком. Многих поразили в ленте «Свой крест», снятой по роману Ю.Трифоновой «Другая жизнь», стра-