

## Режиссер-краснодеревщик

У Андрея Ростовского, актера, режиссера фильмов "Мужская компания", "Зверобой", есть весьма полезное хобби: он любит работать с деревом.

Азы плотницкого искусства Андрей узнал в детстве. Тогда он жил в селе Богородском, где у его прабабушки был деревянный двухэтажный дом. Как и в любом российском поселке, там был плотник-умелец, который и научил мальчика пилить-строгать. Так что игрушечные пистолеты и сабли будущий актер и режиссер делал своими руками, а став постарше, строил корабли и домики в садах и огородах.



Плотницкие навыки, приобретенные в детстве, пригодились, когда семья Андрея взяла участок под Выборгом. Он пригласил своего приятеля-архитектора, и они буквально за месяц соорудили вполне приличную сараюшку для проживания.

Освоить искусство изготовления мебели Андрей заставил, как он сам считает, финансовые трудности.

Денег на покупку хорошей мебели не хватало, и актер решил сделать ее сам. К тому же профессия кинорежиссера, руководителя большого коллектива все-таки накладывает отпечаток на характер человека. Ростовский-младший любит порядок, и каждая вещь у него должна иметь свое место и вписываться в интерьер. А поскольку нужного кухонного гарнитура в продаже не нашлось, то Андрей сам построил все шкафы-ки. Получилось. И неплохо.

Когда речь зашла о стенке в большую комнату, жена, уже привыкшая к тому, что ее муж все время что-то пилит и строгает, сказала: "Раз ты все делаешь сам,строй гостиный гарнитура". Пришлось построить. Затем пришел черед спального гарнитура. А когда дочка пошла в школу, отец своими руками сделал ей секретер. Потом была тумбочка под телевизор и видеомаягнитофон с ящиком для кассет...

Конечно, не все сразу получалось гладко. Но Ростовский совершенствует свое мастерство не только на съемочной площадке, изучает приемы работы столяра-краснодеревщика. Андрей не любит работать с металлом, признается: терпения не хватает. Дерево помягче, с ним работать легче и приятнее.

С. Т.

Курский - 1998 -  
Вильям - с. 15