

НАШ ГОСТЬ



— Чем сейчас занимается актер Андрей Ростоцкий?

— Снимаюсь в фильме моего друга Олега Фомина «Спасатели». Пока мы отсняли первую серию на Эльбрусе, а в мае продолжим работу над следующими тремя сериями уже в Краснодарском крае.

— Вы играете главного героя?

— У нас все герои главные: Олег Фомин, Павел Абдалов, Андрей Анкудинов, Игорь Юраж, Владимир Виноградов, я.

— О чем ваш фильм? О том, какая нелегкая жизнь у спасателей?

— На самом деле, это фильм о дружбе, о любви, о том, что в трудных ситуациях необходимо плечо товарища, который всегда придет на помощь. Наши герои спасают людей, но иногда им сделать это не удается. А для того, чтобы психологически справиться с такой ситуацией, в нашей команде есть психолог.

— В вашей группе спасателей есть женщины или это исключительно мужская компания?

Андрей РОСТОЦКИЙ:

СВОЕГО ГАМЛЕТА Я УЖЕ СЫГРАЛ

Моск. правда. — 2001. — 28 апр. — с. 3-4

В 18 лет он сыграл свою первую роль в картине «Это мы не проходили». И уже через год на молодого актера обратили внимание и пригласили в фильм Вл. Басова «Дни Турбиных». А любовь, слава и признание зрителей пришли после выхода на экраны исторической ленты «Эскадрон гусар летучих», где он блестяще исполнил роль поэта-гусара Дениса Давыдова. Но Андрей Ростоцкий не остановился в своем творчестве на «рыцарях без страха и упрека», а вышел за рамки своего ампула. Не пожелав быть лишь лицом на рекламных афишах кинофильмов, он в 1992 году ставит фильм-боевик «Мужская компания» о жизни каскадеров, доказывая тем самым, что сын звездных родителей /режиссера Ст. Ростоцкого и актрисы Нины Меньшиковой/ может быть не просто актером.

— Да, конечно. Например, у моего героя есть жена /Мария Аниканова/, с которой мы то сходимся, то расходимся. И сценарист фильма пока не решил, что будет с нашей семьей дальше. Могу по этому поводу рассказать одну историю. Я находился на фестивале в Выборге, и у меня зазвонил телефон: «Здравствуй, Андрей, это твоя жена». Я не могу ничего понять, какая жена. «Ты меня не узнаешь, это же я, твоя жена, Маша». Да, у меня есть жена Ма-

ша, но она сейчас со мной. «Это я, Маша Аниканова, твоя жена по фильму. Андрей, я хотела пригласить тебя на свой спектакль. Придешь?» И такое бывает.

— В фильме «Спасатели» все трюки вы, конечно, выполняли без дублера. А вы помните, когда впервые покорили горную вершину?

— Да, действительно, все трюки я делал сам. А первое восхождение на гору совершил в 1992 году.

Окончание на стр. 2

СВОЕГО ГАМЛЕТА Я УЖЕ СЫГРАЛ

Окончание. Начало на стр. 1

Я тогда снимал фильм «Мужская компания», и именно в этой картине впервые занялся постановкой трюков. А потом была большая экспедиция в Крымские пещеры, которую снимала телекомпания НТВ. Есть горизонтальные пещеры, а есть пещеры с вертикальным входом. В одну из них мы и спускались по веревке съёмок. Напавшие говорят само за себя — «Бездонная», 170 метров. Когда ты проникаешь туда, то висешь на высоте /глубине!/ 70—80 метров, руками не касаясь стенок, в абсолютной темноте. Можно сказать, что в «Спасателях» я был готов практически ко всему.

— Но пород самой съёмкой вы тренировались?

— Да. Сначала мы две недели тренировались на базе МЧС. И уже когда приехали на Эльбрус, настоящие спасатели-инструкторы наставляли нас непосредственно в горах.

— Вам часто приходится скакать на лошади, грести на мотоциклах, забираться на высокогорные вершины. Для вас это спорт?

— Для меня это образ жизни. Раньше каскадерами становились спортсмены или артисты цирка. Ведь тогда не было такой профессии — каскадеры.

— Вы уже в детстве решились, что будете не просто артистом, а станете каскадером?

— Нет. Я спортивным никогда так особо не был и толком спортом в детстве не занимался. Просто в картинах, в которых снимались, мне приходилось все трюки выполнять самому.

— Наверное, предполом мечтаний любого актора является роль Гамлета, к которой некоторые стремятся практически всю жизнь. Вы думали когда-нибудь об этом герое?

— Мне повезло с моими персонажами. Я проживал интересную жизнь каждого из них. А

что касается Гамлета... Мне повезло дважды неоднократно играть Николая II. Я думаю, что это не менее сложный и противоречивый образ, чем Гамлет. Перед тем в свое время также встал вопрос: быть или не быть.

— Вам было нелегко понять и прочувствовать всю глубину образа Николая II?

— Готовясь к этой роли, я открыл совершенно неизвестные мне страницы и факты истории. Первый раз эту роль я сыграл в фильме «Европа ганденала вальс». В фильме было три главных героя, три императора, и я играл Николая II. Картина рассказывала о том, как начиналась Первая мировая война и что этому предшествовало. Вообще, вы знаете, с образом Николая II у меня в жизни было много совпадений. Например, когда мы готовились к картине «И на камнях растут деревья», на тренировках мой партнер достаточно крепко саданул меня по голове. Спустя 12 лет узнаю, что по время посещения Китая Николаем II получил удар самурайского меча по голове. Начинаю искать, с какой стороны — оказалось с той же самой. После этого и думаю.

— А в судьбу вы верите?

— Да, конечно. Только в нее и верю.

— У вас есть предложения сниматься в других картинах, кроме «Спасателей»?

— Канал НТВ снимает новый детективный сериал «Дронго»: наркотики, Интерпол, противостояние различных криминальных структур, где у меня роль героического киллера. Олег Фомин, кроме «Спасателей», затем еще одну картину — о засекреченных агентах КГБ и иностранных шпионах. Я играю своего рода Джеймса Бонда.

— Русского Джеймса Бонда...

— Нет. Мой герой — это агент английской разведки.



Андрей Росточкий после победы в склчках на приз имени Вонедикта Ерофеева

— И на каком языке будет говорить ваш герой?

— Речь идет о том, чтобы говорить на английском.

— А вы знаете английский язык?

— Ну, конечно! Не зря же родители меня хотели сделать дипломатом...

Екатерина ПЕРОВА