

ПОСЛЕДНИЙ КАДР АНДРЕЯ РОСТОЦКОГО

Наверное, в мире остался лишь один такой же актер — Джеки Чан. Такой же потому, что не признает каскадеров-дублеров, предпочитая все трюки выполнять сам, без страховки. Говорят, что мистер Чан, задорно прыгающий на экране, не способен самостоятельно подняться с постели из-за того, что у него нет ни одной не сломанной кости. По-видимому, такова цена любви зрителей...

Андрей Ростоцкий приехал в Сочи на съемки нового фильма «Моя граница». Днем пятого мая он стал подыскивать оптимальное место для работы над очередным эпизодом. В погоне за хорошим панорамным кадром Ростоцкий один, без страховки, взобрался на почти отвесную 40-метровую скалу возле водопада Девичьи слезы, но не удержался и упал вниз.

Карета «скорой» привезла его в Хостинскую городскую больницу около 16.00. Андрея тут же положили на операционный стол, но врачи не смогли ему ничем помочь. Чуть позже кто-то из них устало скажет: «Травмы, несовместимые с жизнью»...

Наверное, у Андрея Ростоцкого не было другого пути в жизни. Судите сами: отец — прославленный кинорежиссер Станислав Ростоцкий, мать — известная киноактриса Нина Меншикова. Впрочем, сам Андрей в детстве мечтал стать путешественником, но, поскольку тогда такой профессии в нашей стране не существовало, он еще школьником пришел вольнослушателем во ВГИК к самому Сергею Бондарчуку. И едва не вылетел на первом же курсе. Горе-студента спасло лишь то, что за главную роль в фильме «Это мы не проходили» ему дали приз

на вгиковском фестивале.

Отучившись, Ростоцкий, как и положено, угодил в армию. В кавалерийский полк, подчинявшийся одновременно Министерству обороны и Госкино. Из полка он был откомандирован на съемки картины «Эскадрон гусар летучих». Эту роль смело можно назвать самой дешевой главной ролью за всю историю кино. Ведь все время съемок рядовому Андрею Ростоцкому полагалось лишь стандартное денежное довольствие солдата-срочника Советской армии.

Уже тогда он проявил себя как человек и актер, стремящийся все сделать сам. На полном ходу вскочить на лошадь, спрыгнуть с большой высоты.

В одном из интервью журналист спросил у Ростоцкого: «Андрей, и все-таки — почему вас всегда тянет в какие-то экстремальные ситуации?»

— А я все время пытаюсь себя хоть чем-нибудь напугать!»

Ответил на первый взгляд, в шутку, но на самом деле, в этих словах нет ничего, кроме правды. Иначе как объяснить тот азарт, с которым он совсем недавно взялся за работу в сериале «Спасатели», когда приходилось помногу часов в день проводить на Эльбурсе, на высоте порядка 4000 метров? На такой су-



масшедшей высоте у людей часто болят почки, сердце. Но Андрей даже не думал о том, чтобы отказаться. Ведь по сути, вся его кинематографическая карьера стала воплощением детской мечты — стать путешественником.

Он всегда играл положительных героев, рыцарей без страха и упрека:

— Когда я снимался в фильме «Серебряные озера», современной версии сюжета «Евгения Онегина», я в одном бюрократическом кабинете отстаивал свое право на роль прототипа Онегина, в общем-то, отрицательного персонажа. И выслушал следующие слова: «Андрюш, ты пойми, даже

если ты в фильме изнасилуешь девушку, убьешь ребенка, оградишь бабушку, а потом придешь домой и включишь отвратительную порнографию, выпьешь залпом бутылку водки и закуришь папиросу «Беломор», все равно зритель подумает, что ты советский разведчик, и все это сделал, чтобы замести следы».

Известно, что каскадеры крайне неохотно принимают в свой круг людей «с улицы». Но Ростоцкий был среди них своим человеком. «Мы же каскадеры», — ответил он как-то на вопрос, не боится ли он выполнять опасные трюки.

«В общем-то, мы считали его своим. Он был признан в нашей семье, был членом нашего цеха, и то, что с ним произошло, конечно, трагедия. Он не успел сделать всего, что мог в нашем кино», — сказал президент Ассоциации каскадеров России Александр Иншаков, узнав о гибели Ростоцкого.

В тот роковой день вся группа осталась в санатории «Куделста» отмечать Пасху, а Андрей вместе с шофером из местной погранчасти с утра поехал на поиски съемочных мест. Днем бледный как смерть водитель ворвался в санаторий с криком: «С Ростоцким случилась беда!» ■

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Актерские работы:

- В ожидании чуда (1975)
 - Они сражались за Родину (1975)
 - На край света... (1975)
 - Это мы не проходили (1975)
 - Дни Турбиных (1976)
 - Запасной аэродром (1977)
 - Конец императора тайги (1978)
 - Особых примет нет (1979)
 - Серебряные озера (1980)
 - Эскадрон гусар летучих (1980)
 - Василий и Василиса (1981)
 - От Буга до Вислы (1981)
 - Остаюсь с вами (1981)
 - Правда лейтенанта Климова (1981)
 - Подснежники и эдельвейсы (1981)
 - Владивосток, год 1918 (1982)
 - Свадебный подарок (1982)
 - Непобедимый (1983)
 - Макар-следопыт (1984)
 - Петля (1984)
 - Первая Конная (1984)
 - Внимание! Всем постам... (1985)
 - Господин гимназист (1985)
 - И на камнях растут деревья... (1985)
 - Золотой якорь (1986)
 - Где ваш сын?... (1986)
 - Перехват (1986)
 - Прорыв (1986)
 - В Крыму не всегда лето (1987)
 - Николай Подвойский (Страницы жизни) (1987)
 - Наследница Ники (1989)
 - Свой крест (1989)
 - Мать (Запрещенные люди) (1990)
 - Очарованный странник (1990)
 - Мужская компания (1992)
 - Сны (1993)
 - Графиня Шереметева (1994)
 - Я нигде тебя не отпущу (1994)
 - Дом (1995)
 - Тот, кто нежнее (1996)
 - Черный океан (1997)
 - Спасатели (2000)
- Поставил фильмы:**
Зверобой (1990)
Мужская компания (1992)
- Написал сценарий к фильму:**
Мужская компания (1992) ■