

Ростоцкий Андрей
Станиславович

22.5.02

Андрей Станиславович РОСТОЦКИЙ

Культура - 2002 - 16 - 22 мая - с. 2

Мы все уже стали забывать, какое это сложное и опасное дело – съемки фильма. Андрей Ростоцкий погиб на съемках. У актера, а потом и режиссера Ростоцкого давно, с юности, возник интерес и проявился талант к приключенческому кино. При этом артистом он был разнообразным и одаренным, снимался много и удачно. Был одним из самых востребованных исполнителей на роли дворян, легендарных героев и, более того, коронованных особ. Среди его лучших киноролей – Николка Турбин, Денис Давыдов и Николай II в "Матери" Глеба Панфилова, роль небольшая, но памятная всем, кто эту картину видел. Его звездную эффектную внешность, то, что актеру было дано от природы и знаменитых родителей, оттеняли очень спокойная мужественность и негромкая уверенность в себе, непоказное трудолюбие и постоянное совершенствование в профессии, в том числе и в профессии каскадера, которая для Ростоцкого была, наверное, не просто профессией, но призванием. Он избрал очень опасный жанр и любил опасные виды спорта. Снял как режиссер красивые и сложнопостановочные фильмы "Мужская компания" и "Зверобой", готовился к новым проектам. Одна из последних крупных ролей Ростоцкого, фильм "Тот, кто нежнее", показала новые грани его взрослого обаяния, зрелого мастерства. Профессионалы подобного уровня, – бесценный капитал любого кинематографа. И очень жаль, когда такие люди уходят, не сделав того, что могли бы сделать.

Редакция "Культуры"