

Когда в Сиваки при-
езжал на гастроли дра-
матический театр Амур-
ского дорпрофсожа, Вик-

Путь к сценическому мастерству

тор совершенно забывал о своем лю-
бимом занятии — футболе. Он неве-
домо откуда первым узнавал о пред-
стоящем приезде артистов и, когда
они прибывали, все время проводил
в клубе. Мальчик быстро находил
общий язык с рабочими сцены, по-
могал им переносить декорации, ме-
бель. Когда все было готово и оста-
валось несколько минут до того, как
зрители заполнят зал, Виктор, одно-
му ему известным путем, пробирал-
ся в клуб.

Проходили дни гастролей, театр
уезжал, и постепенно из мира грез,
чужих страстей и переживаний маль-
чик возвращался к действительности.

Может быть, так и не стал бы Вик-
тор Ростовцев артистом, если бы в
1938 году, когда он учился в седь-
мом классе, жизнь не столкнула его
с Анатолием Александровичем Хода-
ревым. Этот профессиональный ре-
жиссер случайно оказался в Сиваках.
Однажды в школе появилось объяв-
ление, приглашающее учеников зали-
сываться в драматический кружок.
Виктор, конечно, записался и с этого
времени навсегда привязался к те-
атру.

С тех пор прошло 20 лет. Виктор
Семенович Ростовцев стал заслужен-
ным артистом РСФСР. Но первый в
жизни спектакль, в котором ему до-
велось участвовать, навсегда остае-
тся дорогой памятью. Тогда Виктору
поручили роль матроса в пьесе
Б. Лавренева «Разлом». Но случилось
так, что в ходе репетиций потребо-
валось заменить исполнителя роли
Берсенева. Выбор пал на Виктора. Он
был горд оказанным ему доверием и
работал самозабвенно, отдавая себя
целиком чувствам, которыми жил ге-
рой. Такое отношение к делу стало
характерным для Ростовцева на всю
жизнь.

Может быть, не стоило бы так

много говорить о детстве артиста, ес-
ли бы оно не подготовило его к бу-
дущей деятельности. На самом деле,
вкус юноши воспитывался такими
шедеврами, как «Без вины виноватые»,
«Ревизор», «Дети солнца»,
«Женитьба», «Разлом», «Слава» и
другими произведениями русской
классической, советской и зарубежной
драматургии. Ему довелось смотреть
во многих ролях талантливого арти-
ста Н. И. Уралова, ставшего его лю-
бимцем и образцом для подражания.
Будущий артист учился отличать
подлинную правду от мнимой, нетер-
пимо относиться ко всякому проявле-
нию безвкусицы.

Если провести статистику успеш-
но сыгранных Ростовцевым ролей, то
большинство их придется на долю тех
спектаклей, которые ставил Н. И.
Уралов.

Можно вспомнить некоторые из
них. Это «Два капитана» по извест-
ному роману В. Каверина, где артист
играл Саню Григорьева. После спек-
такля о Ростовцеве заговорили как
о способном актере. Артист, проде-
лавший трудный путь от Саньки-
мальчишки до Александра — извест-
ного популярного летчика, был оди-
наково интересен и в начале спекта-
кля и в конце, показал чистую, бла-
городную любовь своего героя к Кате
Татариновой.

С Н. И. Ураловым работал В. Ро-
стовцев над Прохором Громовым в
«Угрюм-реке», с ним добился боль-
шого успеха в роли Кисельникова
(«Пучина» — А. Н. Островского),
за исполнение которой на фестивале
«Дальневосточная театральная весна»
этого года был отмечен дипломом и
творческой командировкой в Москву
и Ленинград. И наконец, образ вели-
кого вождя революции — Владимира
Ильича Ленина, о работе над кото-
рым нужно говорить особо.

У каждого художника есть своя
мечта, главная творческая цель, к
которой он стремится в течение всей
жизни. Одна актриса мечтает сы-
грать Анну Каренину, другая — Уль-
яну Громову, один актер — Ромео,
другой — Павла Корчагина. Была
своя мечта и у Виктора Семеновича
Ростовцева. Он считал ее дерзкой,
думал о ней, как о далеком будущем,
никогда не рисковал поведать об этой
мечте даже самым близким людям.
Эта мечта — создать образ бессмерт-
ного Ленина.

В. Ростовцев не упускал малейшей
возможности узнать что-нибудь новое
о В. И. Ленине. Он прочитал все
воспоминания современников, сорат-
ников и родных вождя, целые дни
проводил в музее Владимира Ильича
Ленина, когда приезжал в Москву,
обязательно бывал на спектаклях те-
атров и по несколько раз смотрел
фильмы, где среди действующих лиц
был Ленин. Так накапливался мате-
риал, так актер вживался в завет-
ный образ.

Готовясь отметить 40-летие Вели-
кого Октября, Амурский областной
драматический театр готовил пье-
су М. Шатрова «Именем револю-
ции!». Роль Владимира Ильича Лени-
на поручили артисту В. Ростовцеву.

Начались дни трудной, но необы-
чайно увлекательной работы. Если в
сыгранных до сих пор ролях Ростов-
цев добивался предельной правдиво-
сти, то как же нужно играть образ
великого человека, который сам —
Правда! Десятки, сотни проб, репе-
тиции в театре и дома — самосто-
ятельно, поиски предельно точного
портретного сходства. И вот первая
встреча со зрителями, их очень те-
плый прием. *Значит, победа, пусть
неполная, но победа. Первая удача
вселила надежду на то, что мечта
осуществится до конца.

Сезон, в кото-
ром В. Ростовцев
создал образ В. И.
Ленина, стал для

него самым счастливым. На Всесоюз-
ном фестивале театров, посвященном
40-летию Октября, артист за испол-
нение роли Ленина был удостоен ди-
плома II степени. В этом же сезоне
Ростовцев с большим успехом сыграл
Доменико Сориано в «Филумене Мар-
турано», Росса — в «Последней оста-
новке», Кисельникова — в «Пучи-
не», впервые выступил в качестве
режиссера, поставив спектакль
«Принцы любви». И наконец, в свя-
зи со 100-летием города Благовещен-
ска ему было присвоено почетное зва-
ние заслуженного артиста респуб-
лики.

Приближается новый театральный
сезон, готовится новый репертуар.
И для В. Ростовцева началась пора
напряженного, самозабвенного твор-
чества. Снова ему поручена роль
Владимира Ильича Ленина — на этот
раз в пьесе Н. Погодина «Третья па-
тетическая». Одновременно он репе-
тирует Клайда в инсценировке рома-
на Теодора Драйзера «Американская
трагедия».

Артист В. Ростовцев находится в
расцвете своих творческих сил, и,
естественно, у него много планов,
творческих устремлений.

— Если говорить правду, то я еще
по-настоящему не работал над обра-
зом своего современника, — говорит
артист. — Но это не моя вина. Очень
уж мало наши драматурги пишут хо-
роших пьес о советских рабочих,
колхозниках. А как хотелось бы от-
дать все, что накоплено, работе над
образом советского человека 50-х го-
дов. Но самая большая моя мечта, —
так играть Ленина, чтобы добиться
возможно предельного слияния с
этим образом.

Хочется пожелать Виктору Ростов-
цеву новых творческих удач.

С. ИОФФЕ.

г. Благовещенск.