

21 ФЕВ. 1937

СЛОВО МАСТЕРАМ СЦЕНЫ
ЧТО
Я ХОТЕЛ БЫ
ИГРАТЬ?

Мне часто задают вопрос: «Что бы вы хотели играть?»

Мне как актеру, игравшему в драме, оперетте, опере и, наконец, в балете, дать ответ на этот вопрос чрезвычайно трудно. Все эти виды искусства нравятся и дороги мне так что желания мои могут быть весьма разнообразны. Остановлюсь на основном.

Я работаю в музыкальном театре и, следовательно, мои желания я должен заключить в масштаб данного театра.



Засл. арт.
М. А. Ростовцев

Что является для данного театра основным? Классическая и современная опера. На ряду с этим даются комическая опера и оперетта. Моя амплуа — комик. Отсюда ясно, что мне бы хотелось сыграть комическую оперу, вроде «Севильский цирюльник», «Дон-Паскалэ», «Похищение из серала» и пр. А также хорошую оперетту современную или классическую.

Но, увы... Наши современные композиторы все очень серьезны и последователей Россини и Доницетти еще нет.

Говорят: терпение — заморенная кляча. Но когда-нибудь она все же дотащится. А пока я с завистью должен взирать на молодое поколение, уже имеющее достойный багаж серьезного репертуара, как, напр.: «Комаринский мужик», «Леди Макбет» и вновь ставящиеся «Именины» и «Тихий Дон».

А я уже далеко не юноша, поэтому мне хочется поторопить наших родных композиторов написать советскую комическую оперу, в которой я выступил бы с огромным удовлетворением, в особенности в свою 45-летнюю годовщину работы на сцене. Это было бы на руку мне и, кажется, современному зрителю.

Заслуженный артист республики
М. РОСТОВЦЕВ