

# ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

4 г. Ленинград

30 НОЯ. 400

## 316 50 лет на сцене

Вчера Ленинградская театральная общественность отпраздновала редкий юбилей: пятидесятилетие сценической деятельности заслуженного деятеля искусств орденосна Михаила Антоновича Ростовцева.

Юбилей — праздник сердца, как говорили прежде. Это выражение приобретает особый смысл применительно к торжеству, которое происходило вчера в Малом оперном театре.

На протяжении трех десятков лет работает Ростовцев в Петербурге—Ленинграде, и все эти годы он любим зрителем, ценящим веселое искусство «мастера смеха», поистине универсального актера музыкального театра.

Искусство Ростовцева предельно жизне-радостно. От всего его облика веет добро-душием и юмором. Его манера говорить, двигаться, лукаво играть буффонную сцену и заorno танцовать — все это сделало Ростовцева одним из самых любимых артистов оперетты.

Ростовцев на своем полувековом актерском пути прошел через мытарства, о которых не имеют представления артисты октябрьского поколения. Он начинал свою сценическую деятельность в 1890 году на подмостках эстрады. В «капеллах» и хоро-ровых ансамблях кочевал он по России, от побережья Азовского моря до Тихого океана. Здесь, в блужданиях, он накапли-вал свое мастерство комедионного актера музыкального театра, к которому и при-шел 33 года тому назад. Оперетта стала его подлинным призванием. Ей он, по сути, отдал почти всю свою жизнь на сцене. И, не замыкаясь в трафаретных рамках ведущего к штампу искусства дореволюционной эстрады, Ростовцев по-стоянно расширяет свое амплуа.

Он всегда искал более высоких уров-ней для своего творчества. Вот почему из традиционного опереточного театра он в первые годы революции уходит в Экспериментальный театр комической опе-ры, руководимый Б. А. Марджановым. Вот почему Ростовцев одним из первых вступает в труппу Малого оперного теа-тра, когда там начинается работа над комической оперой и опереттой. С этим театром он связывает себя навсегда.

Годы, когда на сцене Малого оперного театра шли «Желтая кофта», «Женихи на колесах», «Блоун», «Боккаччино», — неот-делимы от Ростовцева, который создал на этих подмостках по крайней мере десяток чудесных буффонных образов.

Ростовцев находит свое место и в опе-ре и в балете. «Богема», «Тоска», «Дон Пасквале», «Севильский цирюльник», «Кармен» — вот те оперы, в которых он с честью поддерживает ансамбль, а кое-где и занимает в нем ведущее место («Дон Пасквале», «Севильский цирюль-щик»). И, наконец, балет! Здесь мы видим неувыдающего мастера в «Арлекинаде» и «Коппелии».

Поистине Ростовцев — актер, для ко-торого нет запретных жанров, ибо все-гда, когда эти жанры несут комедийное начало, Ростовцев «на месте». Вот поче-му и в кино Ростовцев стал одним из популярных в стране артистов. Вспомним хотя бы фильм «Девушка спешит на свидание».

Пятьдесят лет на сцене! Посылая в этот день привет Михайлу Антоновичу, мы желаем ему доброго здоровья и даль-нейших побед в искусстве смеха.

М. ЯНОВСКИЙ