

Пятница, 11 июля 1947 г., №

Мастер музыкального театра



Заслуженный деятель искусств Михаил Антонович Ростовцев принадлежит к числу прославленных ветеранов русского музыкального театра. Его большой талант с особой силой раскрылся в жанре комической оперы и оперетты.

За 57 лет своей сценической деятельности М. А. Ростовцев создал целую галерею комедийных образов. Актер играет удивительно просто, легко и естественно. Искусство Ростовцева молодо и жизнерадостно, оно заставляет забыть преклонный возраст артиста, справляющего в этом году свой 75-летний юбилей.

Доктор Бартоло в опере Россини «Севильский цирюльник» — одна из лучших ролей М. А. Ростовцева. Убедителен и остро характерен внешний облик Бартоло. Меднокрасное лицо дышит самодовольством и глупостью. Этот маленький вертячий толстик, облаченный в длинный камзол, удивительно подвижен, он весь как будто прыгает ртутью. У него мягкая, подпрыгивающая походка и очень выразительная жестикуляция.

Доктор Бартоло, решивший насильно жениться на своей молодой воспитаннице Розине, испытывает ряд комических злоключений и в конце концов терпит неудачу. Побеждает молодость, и все уловки старого опскуна оказываются тщетными. Однако Бартоло — Ростовцев борется за Розину с величайшим воодушевлением. Он глубоко и искренне верит в неотразимость своей особы. Он считает себя страшным хитрецом и дипломатом. Он уморительно кокетлив, он фанфарон и забияка. В игре Ростовцева ярко выступают это смешное сочетание злости и наивности, упрямства и слабости.

У актера богатейшая мимика. Он пронизывает свою игру целой сюзитой виртуозно разработанных мимических эпизодов. Будучи очень музыкальным человеком, он хорошо поддерживает трудные вокальные ансамбли «Севильского цирюльника».

Ростовцев играет Бартоло около 30 лет, но он не считает свою работу над ролью завершенной. В нее непрерывно вносятся новые штрихи и детали.

И. ГЛИКМАН