

НАШИ ЗНАТНЫЕ ЗЕМЛЯКИ

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ СЦЕНЫ

Среди наших знатных земляков насчитывается немало знаменитых деятелей науки, техники и искусства, прославленных героев Великой Отечественной войны. В числе этих имен почетное место занимает имя выдающегося советского артиста, орденноносца, заслуженного деятеля искусств Михаила Антоновича Ростовцева.

М. А. Ростовцев (Эршлер) родился в Таганроге в 1874 году в семье бедного часовщика и был двенадцатым по счету ребенком. Тринадцатилетним мальчиком начал Ростовцев свои первые шаги на сцене. Он вступил на тяжелое театральное поприще в те годы, когда звание «актер» считалось чуть ли не позорным. Во имя искусства 18-летним юношей он порвал с семьей.

Медленно, по крупицам собирал Ростовцев сокровищницу своего сценического мастерства. До 1907 года его творческая работа проходила на подмостках провинциальных театров, в наскочные сколоченных бродячих труппах. Актеры той поры работали в обстановке цеховой замкнутости, и лишь даровитый Крапивницкий помог молодому актеру Михаилу Проценко (первый псевдоним Ростовцева на сцене) в его творческом развитии. Но лучшим и самым верным педагогом явилась сама жизнь, из которой Ростовцев черпал знания, вдохновение и творческую радость.

Так формировался актер Михаил Антонович Ростовцев. Это был упорный творческий процесс. Приходилось пробивать себе дорогу, порой идя ощупью к вершинам актерского мастерства. Любовь к своему делу, к народу давали ему неистощимую энергию для борьбы с окружающей обстановкой затхлости и рутины, царившей в дореволюционном театре.

Только в советском театре М. А. Ростовцев смог полностью развернуть свой замечательный многообразный талант.

Дореволюционный актер узкого плана — эстрадно-опереточный комик — после Октябрьской революции, в условиях советского театра, вырос до актера огромного, всестороннего творческого размаха. Он работал в опере, драме, оперетте, на эстраде, в кино.

М. А. Ростовцев участвовал в выдающемся советском фильме «Чапаев» (роль ветеринарного врача), в кинокомедии «Девушка спешит на свидание» (роль Гурова), в кинокартинах «Поручик Киж» (привратник), «Первый взвод» (штабс-капитан) и др.

Невозможно перечислить все роли, сыгранные Ростовцевым. По приблизительному подсчету их свыше 200.



Все, что ни делал бы Михаил Антонович для искусства, он выполнял с исключительной любовью и самоотверженностью.

Во время боев Советской Армии с белофиннами и с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны Ростовцев неутомимо обслуживал своими выступлениями бойцов, уходивших на позиции, и проводил большую концертную работу в военных госпиталях.

За выдающиеся заслуги в деле развития советского театрального искусства Михаил Антонович Ростовцев был награжден почетным званием заслуженного деятеля искусств и орденом Трудового Красного Знамени.

... Еще в сезоне 1910—1911 гг. Ростовцев начал выступать сперва в Москве, а потом в Петербурге. Здесь он и остался впоследствии на постоянной работе — в Ленинградском ордена Ленина Академическом малом оперном театре, чтобы уже до конца жизни не покидать его сцену.

Михаил Антонович исполнил на сцене Ленинградского малого театра ряд центральных ролей: Бартоло («Севильский цирюльник»), Дон Пасквале («Дон Пасквале») и т. д. Характерной чертой Ростовцева являлось всегда то, что он не делил роли на «малые» и «большие», а с огромной любовью исполнял и ведущие и эпизодические роли. Большое природное дарование, тщательное изучение мельчайших черт характера изображаемого персонажа, актерская любовь ко всем ролям и партиям и дали возможность М. А. Ростовцеву создать длинный ряд овеянных теплом, творческим обаянием и искрящихся весельем высокохудожественных образов.

Подлинный социалистический реализм в его творчестве, блестя-

щее комедийное мастерство, высокая актерская техника помогли Ростовцеву занять одно из видных мест в славной плеяде лучших мастеров советского театра.

Михаил Антонович был страстным советским патриотом, горячо и беззаветно любившим Родину, отдававшим все свои силы процветанию социалистического искусства.

Отвечая на полученные в 1940 году многочисленные юбилейные приветствия от отдельных лиц и организаций, Михаил Антонович писал:

Сколько б ни жил я, готов
отдать все силы
Искусству Родины за тысячу
забот,
Которыми меня, артиста,
околожили
Родная партия и мой родной
народ.

Несмотря на свой преклонный возраст, Ростовцев продолжал работать в театре буквально до последних дней своей жизни.

Огромная, настойчивая работоспособность и трудолюбие характеризовали Ростовцева на всем протяжении его сложного творческого пути. В 1940 году, в то время, когда театральная общественность страны широко отмечала 50 летие сценической деятельности Ростовцева, он писал одному из своих земляков: «Решили выпустить нашу новую работу. Несмотря на мои почетные годы, засучив рукава репетирую и не отстаю от нашей молодежи».

Михаил Антонович очень любил свои родные места — Таганрог и Ростов, где прошли его детские годы. В одном из своих писем в 1940 году он писал: «Хочется еще раз повидать наш прекрасный городок. Уж очень он стал красивым».

Несомненно познавательную ценность и по сегодняшнему день имеет интереснейшая книга М. А. Ростовцева «Страницы жизни», в которой он подробно описывает свой жизненный и творческий путь.

Ростовцев скончался в Ленинграде в те дни, когда уже окончательно была решена участь фашистской Германии. Каждая победа советских войск встречала самый горячий отклик у Михаила Антоновича, и он всегда делился своей радостью с окружающими — дома, на улице, в театре, слал теплые приветствия отважным бойцам.

Кипучая и плодотворная творческая деятельность Ростовцева оставила глубокий и значительный след в советском искусстве. Его имя еще многие годы будет произноситься с огромным уважением, как имя одного из выдающихся заслуженных мастеров советского театра.

Г. ШОШМИН.