

## Страницы истории театра в Ярославле

## ПРОПАГАНДИСТ ГОРЬКОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Исполнилось сто лет со дня рождения одного из выдающихся театральных деятелей, народного артиста РСФСР режиссера Ивана Алексеевича Ростовцева. С его именем связано становление творческих коллективов ряда театров приволжских городов, и в первую очередь — коллектива Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова.

Впервые в Ярославле Ростовцев выступил как режиссер, антрепренер в 1914—1916 гг. И сразу же сумел пробудить глубокий интерес к театру у ярославцев. Он добился устройства народных спектаклей по удешевленным ценам, благодаря чему зрительный зал заполняли рабочие, крестьяне, ремесленни-

ки. «Многие из малосостоятельной публики только и посещают эти дешевые спектакли, выжидая их с недели на неделю», — писала местная газета. Ярославцы одобрительно отнеслись к новаторским начинаниям. Однако городские власти стали чинить препятствия Ростовцеву, отказали в ходатайстве о снижении арендной платы за помещение, предложив понизить жалованье актерам. В таких условиях работать Ростовцев не мог, и он уехал из Ярославля.

Великий Октябрь в корне изменил положение театров страны, и то, чего еще недавно добивался Иван Алексеевич, теперь стало органической необходимостью в борьбе за подъ-

ем отечественной театральной культуры.

В театре имени Ф. Г. Волкова в качестве его художественного руководителя Ростовцев работает дважды — в сезоне 1934—1935 гг. и с 1942 года до конца своей жизни, до 1947 года. Под его руководством получила свое развитие одна из традиций Ярославского театра — систематическая работа над горьковской драматургией. В историю советского театра Ростовцев вошел как страстный пропагандист произведений основоположника социалистического реализма, значительно обогативший своими постановками горьковских пьес режиссуру.

В Ярославле Ростовцев дважды осуществил постановку

«Мещан» (в 1915 и 1934 годах), в 1943 году ставит «Старика» с Гайдебуровым в главной роли — этот спектакль был оценен как подлинное открытие незаслуженно забытой пьесы, и в 1944 году — «Чудаков». Оба последних спектакля были отмечены на смотре спектаклей русской классической драматургии, а Ростовцев и Гайдебуров названы «виднейшими деятелями русской сцены». В 1946 году Иван Алексеевич ставит «Вассу Железнову» — это была его последняя постановка. Незавершенной осталась работа над пьесой «Дачники».

В годы Великой Отечественной войны на сцене Волковского театра Ростовцев поставил ряд пьес советских драматур-

гов. Среди них — «Фронт» А. Корнейчука (увидевший сцену впервые в Ярославле, а потом уже в других театрах страны), «Генерал Брусилов» И. Сельвинского, «Синий платочек» В. Катаева, «Лодочница» Н. Погодина, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Под каштанами Праги» К. Симонова, а также произведения русской классики — «Волки и овцы» и «Таланты и поклонники» А. Н. Островского.

В своих режиссерских принципах Ростовцев был последователем К. С. Станиславского. Он придавал огромное значение актерскому слову, действию, внешнему, пластическому рисунку роли — все это, разумеется, в сочетании с полнотой внутренней жизни актера на сцене. Актеры, работавшие с Иваном Алексеевичем, и его воспитанники до сих пор помнят все его репетиции, так как каждая из них была школой высокого мастерства.

**К. ЮХОТНИКОВА,**  
заведующая литературной частью академического театра имени Ф. Г. Волкова.