



Д. С. РОСТОВЦЕВ

Как я работаю над ролями

Трудно в небольшой статье подробно рассказать о творческой работе актера, поэтому остановлюсь на главнейших моментах.

Для меня всегда имеет огромное значение первое впечатление, полученное от читки пьесы: оно непосредственно. Разбор и анализ пьесы уже снимает эту непосредственность.

Разобрав детально достоинства и недостатки произведения, содержание и форму, я тщательно записываю все это в материал будущей роли—тогда виднее, что надо затушевать, а что подать ярче. Я всегда иду от материала пьесы, от ее смысловой, идейной сущности. В построении роли придерживаюсь плана постановки и замысла драматурга, не закрывая, однако, своей индивидуальности, от чего образ приобретает своеобразную окраску, присущую только данному актеру.

Установив совместно с постановщиком идею пьесы, место и значение образа, я начинаю изучать его биографию, зерно, которым он живет, противоречия, которые дают жизнь, двигают и развивают образ. Я ищу линию поведения образа.

Дальше разбиваю роль на куски и ставлю задачи и акценты так, чтобы они помогли развиваться главной целеустремленности образа. Например, у Булычева главная линия: предсмертная мучительная борьба отчаявшегося ума, страстное саморазоблачение представителя гибнущего класса.

Эта работа интеллектуального порядка.

Дальше вступает в действие фантазия. Здесь помогает жизненный опыт, знание данной среды. Начинаешь припоминать своих знакомых, встречавшихся тебе людей, прочитанные книги, виденные тобою картины и т. д. Разумеется, не отрывая образа от социально-психологических черт и классовой принадлежности. Например, социально-психологические черты Булычева, при всей его человечности, будут: властный купец, деспотичный хозяин, ибо эту власть ему дают деньги, его богатство.

Я люблю представлять своего героя до стенического круга в различных положениях. Мне, напри-

мер, Егор Булычев в прошлом представляется человеком от труда. «Мой отец—гонимый плоты»,—говорит он. Очевидно, детство Егор провел с отцом, помогая ему. Соприкасаясь с трудовым людом и кулацкими-хозяевами, умный и одаренный парень сделал надлежащие для себя выводы: до прямой «с волками жить—по волчьему выть». Дальше он устранился приказчиком к богатому купцу, своему будущему тестю, проявляет себя дельным, умным, оборотистым человеком. Завоевав доверие, он женится, из-за денег, на хозяйской дочери и становится пайщиком дела, а потом, после смерти тестя,—полным хозяином.

Со всей жадностью крупного хищника он отластается наживе. Через жестокости, разорение других, а может быть и через преступления—становится миллионером, крупной фигурой российского промышленного капитала, которому «сам царь руку жала». Одновременно «на стороне» дает себе отдушину: кутит, развратничает и т. д. Здоровье подтачивается, и мы уже в пьесе застаем его больным (рак печени).

Булычев живет под страхом надвигающейся смерти, но он еще полон сил. Преждевременный венец обостряет его ум и зрение, он видит со всей ясностью лицемерие и

гниль мира стяжателей, но он не знает, что поставить на место этого мира, чем заполнить образовавшуюся пустоту.

В умирающем хищнике просыпается человек, который видит, что жил без настоящего дела. «Не на той улице я живу. В чужие люди попал. Лет тридцать все с чужими»,—говорит он. Появляется страстное желание саморазоблачения и разоблачения своей среды и класса.

Драма Булычева еще больше усугубляется его социальным одиночеством.

Тема Булычева—духовная опустошенность и моральная смерть класса хищников. Одна из форм психологического распада в среде российского капитала.

Когда работа над пьесой перенесена на сцену и началось живое общение с партнерами, я присматриваюсь к другим действующим лицам и изучаю, как мой герой к ним относится. Ищу различные приспособления и «тело» моего героя: как он двигается и т. д.

После нескольких репетиций, когда образ внешне готов, я мысленно сажусь в публику и каким-то, если можно так выразиться, шестым чувством наблюдаю за поведением своего героя. Это самая мучительная, но и самая интересная работа. Здесь идет отбор средств

художественной выразительности: лишнее отбрасывается, годное закрепляется. Если время есть, я повторяю этот прием несколько раз и детализирую отбор. Если времени мало, то останавливаюсь на главных, узловых моментах.

Иногда материал обязывает к другому подходу и изменению приемов в работе. Окончательный результат работы над образом проверяется и закрепляется на зрителе.

Наше искусство—искусство социалистического реализма, оно должно быть активным, боевым. Оно должно помогать формированию нового социалистического человека, перестраивать жизнь, а не только показывать ее, как это делало буржуазное искусство.

Отсюда помимо способности и таланта актера, решающее значение имеет его мировоззрение, которое он должен принять не только умом, но и сердцем.

Поэтому, создать образ, это значит показать, в художественной форме, свое отношение к воспроизводимой действительности.

Из этого следует, что принципиальность, партийность актера выявляются в трактовке образа. Вот, примерно, главное, что удалось мне подметить в моей работе над ролью.