

Ростовский Валерий
(художник)

21.3.02.

Дружба как закон Космоса

Общая сагита, - 2002, - 21 марта, - с. 9

22 апреля в Москве открывается выставка акварелей художника Валерия Ростовского. Впервые эта экспозиция выставлялась 12 апреля 2000 года — за пределами Земли, на борту орбитальной станции «Мир».

Личные отношения, как всегда в нашей жизни, оказались сильнее бюрократических запретов. Когда Валентине Терешковой сообщили, что на борту состоится выставка, она лишь усмехнулась и сказала, что все затейники этого дела принимают желаемое за действительное. Почему? Да хотя бы потому, что официальная доставка на борт одной маленькой акварели стоит четыре тысячи долларов. Космонавты оформили их как свои личные вещи.

Начиналась эта история классически: в мастерской художника собрались приятели-космонавты Александр Калери и Сергей Залетин. После очередной рюмки чаю троицу потянуло на искусствоведческие изыски, стали мечтать, кто и какую именно картину Ростовского захватил



Артем ЖИТЕНЕЗ

бы с собой в космос. Отобрали 12 картин и ударили по рукам. Валерий Константинович не придал значения этому эпизоду, но через неделю космонавты позвонили, назвали точный размер, в котором должна быть выполнена каждая работа, и художник стал готовить свои работы к запуску. Копии делать не любит,

поэтому написал новые — «по мотивам».

На его удивленный вопрос, как удалось добиться разрешения, ребята ответили просто: «Мы же тебе обещали».

Валерий Ростовский родом из Крыма, до сих пор не считает себя москвичом, случается, по полгода сидит в Ялте в своей мастер-

ской. Украинское посольство часто приглашает художника с выставками. Однажды была забавная сценка. Слегка подвыпивший дипломат и знаток живописи с лупой в руке буквально припадал к каждой картине. «Не может быть, — утверждал он, — что вы не пользуетесь в своих акварелях карандашом. Так умели работать только древние японские и китайские мастера. Секрет давно утерян». Тогда Ростовский — широкая натура, заявил: «Ищи следы карандаша. Если хоть на одной картине найдешь — вся экспозиция твоя!» Надо ли говорить, что дипломат остался со своими теориями, а Ростовский со своими картинами.

Впрочем, не совсем так. Покупают работы активно. Недавно тут история вышла «про то, как Ростовский голодного Буша кормил». Конечно, младшего, совсем младшего, то есть родного брата Буша — Джеба. Тот большой почитатель и собиратель акварели. Вот и нагрелся в мастерскую посмотреть картины. Валерий с сыном по уши в грунтовке — кофе, говорят, чай? А Буш го-

ловой мотает, сэндвич просит. Голодный, одним словом. Накормили его пельменями «от пуза», четыре акварели забрал и уехал к себе во Флориду.

Картины Ростовского уютно устроились в московской мэрии, в посольстве Италии, в 20 музеях бывшего СССР, в афинских галереях Карташиди и Григоракиса, в турецкой «Шаратон» и «Голдстар» в Нью-Йорке, не говоря уже о частных коллекциях.

Завтра в Центре Международной Торговли (Краснопресненская набережная, дом 12) открывается выставка «Валерий Ростовский: Акварель в космосе». На ней будет представлено около сотни совершенно новых картин, помимо «космических». То, что их можно видеть, своего рода чудо. Предусматривался вариант: картины вместе с космонавтами «выйдут» в открытый космос и навсегда останутся там. Однако произведения были доставлены на Землю. Почему? Да просто жалко стало — вот и всё.

Дарья ЗВЯГИНА