



*Печатка с бриллиантом. Тяжелый золотой браслет. Темный костюм. Кожаное пальто. 600-й «мерин». Кажется, я ничего не забыла. Кто, скажите, он такой? А вот и не угадали! Не «новый русский» и не «авторитет». Хотя в своем роде Андрей Ростовский - «авторитет» среди «авторитетов». Его произведениями - а он писатель криминального жанра - зачитываются постоляцки мест не столь отдаленных: там подробно отражена их жизнь. И где сама эта жизнь, а где литература, Андрей отличает с трудом.*

### Как разбежались гости

Вот яркий пример. Не так давно прошло сообщение: на дне рождения писателя Ростовского собрались все видные «авторитеты» и воры в законе столицы - всего 50 прототипов его героев. Среди них весьма известные в преступном мире воры в законе Мико, Камо и Тенго. По всей видимости, гости жаждали обсудить наиболее актуальные вопросы современной литературы. Но совещания не состоялось. Только гости за стол - на порог милиция. У гостей проверили документы. Милиция явно была осведомлена, что Андрея придут поздравить люди, находящиеся в розыске. И не ошиблась. В руки правосудия угодил гость, которого давно ищет милиция Украины за бандинизм и разбой. Остальные продолжили праздник с миром.

- Андрей, и чем же дело кончилось? - спрашиваю писателя.

- Испортили день рождения, и все. Многие мои гости, подъезжая к ресторану, увидели милицмейские машины да и проехали мимо, от греха подальше.

Да-а, маскироваться лучше надо нашей милиции...

### С ворами надо дружить!

Свою первую книгу «По законам волчьей стаи» Андрей написал два года назад. Затем появилась «Русский синдикат». Обе книжки разлетелись из магазинов мгновенно, хотя написаны они незамысловатым языком. Глаголов много (встал-побрислся-пошел-убил), прилагательных мало (мужественный, эротический, пьяный). Из знаков препинания - многоточия... пулеметных очередей. Действующие лица - воры в законе, бандиты, проститутки. Нас, нормальных людей, от криминала далеких, - нет. Отсутствуем. Даже в виде фона. Но затягивает. Прочитаешь - и на улицу выйти боюсь: кажется, все вокруг тебя либо беспредельщики, либо «отморозки». Книжки Ростовского воры в законе зачитывают до дыр и даже спорят меж собой, про кого из них писатель в следующей повести расскажет.

- Как вы познакомились с ворами? Сами сидели в тюрьме?

- Нет, судимостей у меня нет. А познакомился случайно. Было это очень давно. Сам я из Ростова. Университет там оканчивал, факультет психологии. Сидел как-то в



В писателе все должно быть прекрасно - и дом, и жена, и мысли...

## На день рождения литературного авторитета Ростовского пришли 50 ВОРОВ В ЗАКОНЕ

*А милиция взяла и повязала криминальных «авторитетов» в разгар диспута о литературе... Между тем автор криминальных романов убежден, что хорошие книги в этом жанре можно создать только на «жизненном материале»*

ресторане. Там драка началась. Я заступился за незнакомоего человека. Он оказался вором в законе. Мы подружились. Вот, собственно, и все.

- И что, сразу решили про них писать?

- Нет, когда материала накопилось достаточно. Я мастер спорта восточных единоборств. Тренировал большую школу, двести человек. Расстался со спортом - начал писать.

- Для того чтобы писать о ворах, обязательно с ними общаться?

- А как же! Если писатель пишет про бабочек - он должен с сачком по полю бегать, если о море - на яхте ходить. А если о ворах - с ними дружить надо...

- Да. Но криминальной литературы сейчас пруд пруди. Конкуренции не боитесь?

- Те, кто пишет про криминал - писатели типа Марининой, Кивинова и Сухова, - знают этот мир с внешней



Авторитетный писатель должен держать себя в форме...

сторона. А я с внутренней. Поэтому у меня правдивее получается.

- Не знаю насчет правдивее, а вот романтичнее - в части описания воровского мира - это точно. По-вашему, воры в законе - самые справедливые люди!

- Почему, не самые. Есть еще священники. Но если с человеком случится беда - к кому он идет? В милицию? Редко. А эти люди могут вытащить из безвыходной ситуации и...

- ...отобрать последнее...

- Я таких не уважаю и про них не пишу...

### Главный герой лучше меня!

Главный герой рассказов Андрея - Феликс Чикаго - «авторитет», главарь группировки. Эдакий карающий меч, перст судьбы и Аполлон

Бельведерский в одном флаконе. Очень, кстати, по описаниям автора похож на него самого - пронизательный взгляд, золотой браслет, дорогая иномарка. Короче - самый что ни на есть мужинский мужчина.

- Вы и ваш главный герой - практически одно лицо...

- Нет, он лучше!

- Вот вы описываете, как Феликс дал в нос водителю «Мерседеса», который нагло подрезал его на дороге... Вы бы тоже так поступили?

- Конечно!

- А если б за рулем сидела женщина? - забеспокоилась я, примеривая ситуацию на себя.

- Что вы! Я считаю себя джентльменом. С женщинами не дерусь!

- А что будет, если ваши книги прочтут молодые люди с неокрепшей психикой? И подумают, что лучше жить в банде,

чем среди нормальных людей?

- Что вы! Я просто говорю, что человек должен бороться со злом. А как - это уж его дело. Можно одному, а можно и среди воров в законе...

- Это вы говорите, пока вам у собственного подъезда бутылкой по голове не дали, не отобрали деньги, машину не изуродовали...

- Этим занимается всякая мразь. А воры с ней борются.

- Вы ничего не перепутали?

- Преступник преступнику рознь. Человек, торгующий наркотиками, уважением среди братвы не пользуется. И киллер считается поганым человеком: за деньги убивать нельзя. Но если я увижу, что

ублюдок насилует девушку, я вряд ли удержусь и не сверну ему башку. Не вести же такую мразь в милицию!

- Вы были посредником между ворами и... обычными людьми?

- И не раз. Было дело - лет десять назад на моего друга, предпринимателя, наехали «отморозки». Он только начал заниматься бизнесом, и у него отобрали товар. Пришлось обращаться к вору за помощью, и они уладили этот конфликт.

- Поистине сказочная история! А ваша жена не стесняется такой вашей... дружбы с ворами?

- Тут ничего постыдного нет. Их воспитанию позавидовать можно. Придут - ручку жене поцелуют, спросят, как здоровье. Иногда меня в гости приглашают... Спрашивают совета. Иногда мой совет оказывается решающим...

- А сюжеты ваши придуманы или они из реальной жизни?

- Все сюжеты моих повестей реальны. Я только меняю имена.

- Не всякий писатель ездит на крутом «Мерседесе». Ваши друзья спонсируют ваш труд?

- У меня есть несколько своих фирм. Так что финансово я ни от кого не завишу. А в воровском мире мне одно не нравится, что женщина не имеет никаких прав.

Женщин Андрей ценит. Кстати, эротические сцены как писателю ему очень удаются. Настолько, что, когда отправлял книжку матери, стыдливо вырвал эти странички.

И правильно сделал: мам в уголовном мире принято уважать... Так по понятиям положено. В этом деле Андрей разбирается.

Ростовский Андрей