

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРИВЕТСТВИЯ

Нередко в адрес Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского приходят весточки из Одессы. Их отправитель — М. Г. Ростовская.

Большинству свердловчан это имя неизвестно. Но старожилы и знатоки театра расскажут, что Мария Гавриловна Ростовская пела в нашей опере в год ее основания. Фотографии, афиши с ее участием до сих пор бережно хранятся в театре.

Дорога на оперную сцену у М. Г. Ростовской началась с участия в хоре, которым руководил украинский композитор Н. В. Лысенко. Затем индивидуальные занятия с известным педагогом, певицей и другом Петра Ильича Чайковского Екатериной Августовной Масини. А в 1912 году молодая певица принята в состав оперной труппы вновь создаваемого Екатеринбургского театра.

Пела она здесь всего один сезон. Но любовь к первому своему театру Мария Гавриловна пронесла через всю жизнь, он открыл начинающей актрисе дорогу в большое искусство. Дебютантка быстро вошла в репертуар. Она пела Татьяну («Евгений Онегин»), Мири («Богема»), Виолетту («Травиата»).... «Красивое, серебристого тембра лирико-колоратурное сопрано артистки звучало во многих городах России

и Украины», — впоследствии писала о ней критика. Певнице довелось встречаться с первоклассными вокалистами — Собиновым, Карузо, Титта Руффо, а с Н. Н. Фигнером она пела в «Кармен».

Когда Свердловский оперный отмечал свое 50-летие, на сцене в президиуме вместе с И. Козловским, И. Архиповой, В. Уховым сидела невысокая женщина в белом концертном платье — это Мария Гавриловна Ростовская. Ее взволнованная, искренняя речь тогда была встречена громом аплодисментов.

Два года назад в театр пришло письмо, в котором актриса послала «завещание»:

«Мне 83-й год. Естественно, я не доживу до следующего юбилея любимого мною Свердловского театра оперы и балета. Но я прошу тех, кто будет еще долго жить, — сохранить в музее театра и передать будущему юбиляру мое приветствие в день 75-летия или столетия его.

...Вечно юному, стремящемуся к высотам совершеннейшего русского советского оперного искусства — Свердловскому академическому театру оперы и балета салют моего приветствия: «Живи вечно!». Артистка первого сезона (1912—1913 гг.) Мария Ростовская - Ковалевская».

А. РЯБУХО.