

5 МАР 1988

МОЛОДЕЖЬ ВОЛГАВИИ
Г. КИШИНЬ

ОТ ДЕБЮТАНТА ДО «ЗВЕЗДЫ»



«Мэрцишор»-88, надо отдать ему должное, демократичен — концертные залы столицы предоставляются как дебютантам, так и «звездам». В первую очередь это относится к эстраде. На открытии XXII Всесоюзного музыкального фестиваля во Дворце «Октябрь» на сцене встретилась молодая пародистка Инна Ростова («Москонтцерт») и народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Лев Лещенко. 2—4 марта в сопровождении московской вокально-инструментальной группы «Спектр» состоялись и его концерты.

Льва Лещенко можно назвать ветераном нашей эстрады, хотя это слово, кажется, менее всего подходит к динамичному и вечно меняющемуся жанру. Он утвердился как исполнитель знаменитых песен 70-х годов: «День Победы», «За того парня», «Как провожают пароходы...», но теперь Лев Лещенко явился нам в новом амплуа лирического певца, изменился стиль его поведения на эстраде и исполнение. Он стал мягок, но-стальгичен... Кто-то пошутил, что скоро Лещенко запоет...

романсы. Что ж невероятно в этом нет — мы были свидетелями того, что многие из «марафонцев эстрады» — Пугачева, Леонтьев, например, — за свою эстрадную жизнь два или три раза меняли амплуа — начинали с озорных песен, потом «впадали в лирику», потом «философствовали». Это естественно: если человек способен меняться несколько раз за жизнь — певцу, как говорится, сам бог велел чутко следить за переменами, происходящими вокруг и в себе самом и каждый раз открывать зрителю новые грани своего таланта.

Не стоит думать, однако, что Лещенко изменился настолько, что его узнать невозможно. Он энергичен, убедителен, в нем сохранилось то оптимистическое и жизнеутверждающее начало, которое привлекло к нему зрительские сердца чуть ли не двадцать лет назад. Да и стоило ли такое менять? Время доказало, что нет, не стоит...

У молодого чтеца и пародиста Инны Ростовой все еще впереди — слава, долгие годы на эстраде... Она сделала хорошую заявку — мы видели ее по телевизору в престижных передачах с «юморным уклоном». Похоже, что все больше представителей прекрасного пола отдает предпочтение нелегкому эстраднему жанру пародии, басни, скетча, что раньше считалось привилегией мужчин. О чем мы не без радости говорим накануне 8 марта.

«Мэрцишор-88» в разгаре. Но впереди еще пять дней встреч с прекрасными исполнителями и коллективами.



148