

**Посмотрите
на нее**

Наверное, в самой российской жизни спрятана какая-то закономерность, не позволяющая сразу, по ранней молодости, стать известным, добиться признания. Макаревича узнали за пределами столицы, когда ему было 29, нынешний «последний романтик» Меладзе превалил за 30, прежде чем стал знаком российскому народонаселению. А может быть, дело в том, что отечественная современная музыка вся выросла из подражания западным титанам, и, чтобы сделать что-то свое, для начала надо переболеть подражательством. Российские металлисты, например, до сих пор не переболели, так и не выдав ни одного оригинального альбома в своем стиле.

Елена Ростова, прежде чем взялась за свой сольный альбом «Посмотри на меня», тоже прошла долгую дорогу. Пела на подпевках в блюзовой группе «Кроссрудз», играла на бас-гитаре у Игоря Саруханова, делила (по отделению) концерты с Александром Серовым. Сольный альбом эстрадный, но, что редкость для этого жанра, тексты написаны не соответствующими «песенниками», а настоящим поэтом Риммой Казаковой. И исключительно в силу обстоятельств личной дружбы, вовсе не за деньги, которые так много значат в нынешнем эстрадном мире. Стихи, музыка известного композитора Александра Ходчинского (он же продюсер), оригинального тембра голос плюс отличная гитара Ивана Смирнова создают альбом, который действительно дает право Ростовской предложить, чтобы к ней внимательно присмотрелись.

Сегодня - и.с.
1996 - 26 окт -
в 12