

НЕТО ТО-МО

Музыка. - 1996. - 16 июля. - С. 4

## Новые перекрестки Елены Ростовой

Бывшие бэк-вокалистки все чаще становятся и самостоятельными "звездами". Когда-то это случилось с Катей Семеновой, Натальей Ветлицкой, Машей Кац. Теперь — с Еленой Ростовой, еще недавно певшей с "Кроссродз", "Браво", Александром Серовым и Игорем Сарухановым, а теперь выпустившей первый собственный "сингл" и начавшей сольную карьеру.

**П**ервой ее группой был популярный ВИА "Москвички", в который Лену взяли за сильный голос, абсолютный слух и веселый, оптимистичный нрав. На гастролях последнее качество еще как необходимо! Иначе сразу придешь в уныние от наглости провинциальных тараканов, obsługi, вечно опаздывающих автобусов... Запоминающаяся внешность солистки — эдакий светловолосый ангел-дьявол с раскованными манерами и озорной улыбкой — тоже приносил славу группе.

В 1989 году возникла "Мона Лиза" — вторая после "Комбинации" женская поп-группа. Менеджеры, размышляя о том, кто сможет конкурировать с "комбинашками" — Таней Ивановой и Аленой Апиной, пригласили именно Елену Ростову (тогда еще Елену Базарову). Но "Мона Лиза" популярности "Комбинации" не сни-

скала. Как бы хорошо ни пела солистка, как бы привлекательно она ни выглядела — если ярких хитов (таких как "Белый вечер" и "Бухгалтер") у группы нет — славы не добиться. Хотя публика группу знала и та высоко ценилась профессионалами: Александр Серов даже пригласил "Мону Лизу" выступать в своей программе.

Отсутствие хитов угнетало, тянуло к экспериментам, и, когда в 92-м Сергей Воронов пригласил в "Кроссродз", Елена согласилась. Она быстро выучила репертуар, который отлично соотносился с ее низким, чувственным звуком, но полюбить блюз, так же самозабвенно, как остальные его участники, не смогла. Ее больше тянуло в поп-музыку. Потому, еще оставаясь в "Кроссродз" (1992–1994 гг.), Елена Ростова записала и свою первую сольную песню "В старом парке", и Александр Серов пригласил ее выступать в своей программе (1993–1994 гг.). Попутно она не отказывалась поработать в студиях с модными "звездами": ей очень хотелось найти "своего" композитора. Но получилось все по-другому.

Певки, поющих ниже среднего диапазона, в нашей поп-музыке вообще немного, к тому же их тянет петь, используя прием "расщепление голоса". Так что конкурентов у Елены Ростовой в ее амплуа было мало. И заказов на "под-



певки", естественно, хватало. Ее приглашали "Браво", Маша Распутина, Игорь Саруханов. Игорь Саруханов не мог не заметить симпатичной вокалистки и музыканта (Лена играет на гитаре и фортепиано) и пригласил ее сыграть в своем клипе партию бас-гитары. А потом звал и в свою группу.

Так время и шло до 1996 года: в бесконечной работе с другими "звездами", в утомительных поисках "своего" композитора и своей карьеры. Только вера в себя и природный оптимизм поддерживали Елену Ростову.

Как обычно бывает при долгих поисках и мытарствах, удача пришла очень неожиданно. Весной этого года она встретила известного композитора Александра Ходочинского. Выяснилось, что оба все время собирались заниматься одним и тем же: делать качественно новую поп-музыку — "поп-музыку для взрослых". В которой хорошие мелодии, изящные аранжировки дополняли бы душевные тексты о любви и страданиях современной женщины и запоминающийся, чувственный вокал. Таким и получился первый "сингл" Елены Ростовой и Александра Ходочинского "Посмотри на меня". А тексты к песням написала прекрасная поэтесса Римма Казакова. Под эти песни хорошо танцевать и повеселиться, есть о чем подумать, погрузиться. Они популярны у тех, кто хочет развлечься, и у женщин "около тридцати" (хотя сама Ростова этот рубеж еще не перешагнула).

Вот так, испробовав себя и в блюзе, и в рок-н-ролле, поппе и эстраде, поднабравшись мастерства у мэтров, с которыми работала (особенно она благодарна Серову, Саруханову и "Кроссродз"), Елена Ростова из бэк-вокалистки стала самостоятельной поп-звездой. Что еще раз подтверждает: учиться всегда полезно!

Андрей ГОРБАТОВ