

28 ФЕВ. 1971

Красное Знамя
г. СЫКТЫВКАР

ПУТЬ АКТРИСЫ

Еще совсем свежи воспоминания о тех годах, когда я работала в школе. Вхожу в просторный, светлый класс. Начинается урок литературы. Читаем по ролям пьесу А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Роль Липочки достается Соне Ростиславиной. Все дети читают хорошо, четко, выразительно, но с особым увлечением читает (уже немного играя) Соня.

В нашей школе тогда увлеченность искусством была почти всеобщей. Силами учащихся ставились спектакли, работали литературные, хоровые, драматические кружки, издавался рукописный журнал.

Соня Ростиславина пошла на сцену 15-летней девочкой, когда в республиканском драматическом театре в 1935 году организовалась студия для одаренной молодежи.

Прошло несколько лет. В Объячеве начал работу передвижной колхозно-совхозный театр. Я присутствовала на репетиции пьесы «Свои люди — сочтемся», где, по удивительному совпадению, Липочку играла Соня...

Незадолго до войны С. Ростиславина уезжает в Москву и поступает на учебу в коми студию ГИТИС. Осенью 1941 года, когда немцы были на подступах к Москве, Софья Ростиславина, как тысячи других советских граждан, рыла окопы, строила укрепления.

Студия была эвакуирована в Сыктывкар. Здесь и закончила ее Ростиславина. И снова профессиональная сцена, теперь уже вновь созданном филиале Коми республиканского театра в Ухте, под руководством П. О. Мысова.

В небольшом, но дружном коллективе были объединены талантливые актеры Т. А. Дальская, А. М. Эманин, С. П. Бутиков и

другие. Там же находились актеры театра им. Моссовета, эвакуированные из Москвы.

Вспоминая об ухтинском периоде работы, Софья Сергеевна говорит: «Сезон открыли «Бесприданницей», роль Ларисы я готовила еще в студии в Москве, под руководством А. З. Окуничкова. Одно дело студийная работа, вместе с такими же партнерами-учащимися, здесь же были мастера. Эта роль для любой актрисы — серьезное творческое испытание, проверка ее сил и возможностей. Работала с огромным увлечением, стараясь донести до зрителя чистоту стремлений и страстную жажду счастья, свойственные лучшему женскому образу драматургии Островского».

В дальнейшем Софье Сергеевне удалось сыграть другие интересные роли в классическом репертуаре. Наиболее любимыми из них стали — Соня из драмы Чехова «Дядя Ваня» и Лиза Калитина из «Дворянского гнезда» по роману Тургенева.

Послевоенный период был для Ростиславиной порой творческой зрелости. В 1946 году ставится пьеса Борянова «На той стороне», где она исполняет роль разведчицы Вали Николаевой. Умной, мужественной разведчицей и вместе с тем обаятельной, «светской» женщиной предстала перед зрителем актриса Ростиславина.

На сцене Коми республиканского театра шла трилогия Н. Погодина о Ленине. В пьесах «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Софья Сергеевна сыграла крупные роли. Маша Забелина в «Кремлевских курантах» — девушка, стоящая на рубеже новой жизни, но еще не оторвавшаяся от того, что тянет назад, в старый мир.

Роль сыграна с верным и глубоким пониманием характера своей героини. Но наиболее удачна роль Ирины Сестроренковой в спектакле «Третья патетическая», где убедительно и правдиво показана типичная интеллигентная девушка, честная, правдивая, но еще далекая от понимания смысла совершившейся революции.

Многим казалось, что С. С. Ростиславина является героиней определенного лирического плана, что ей чужды характерность, бытовизм. Но работы последних лет убеждают в обратном.

Неожиданно яркое, броское, выразительно, по-настоящему комедийно создает она образ колхозницы Ирины в спектакле «Ухабы жизни» в пьесе В. Леканова. В спектакле «Печорская быль» не сразу узнаешь Ростиславинову в роли ворожей, так остро, смело и интересно слепила она образ деревенской гадалки.

Конечно, названные роли ни в коей мере нельзя срагивать с прежними ее работами, например, с такой, как светски изящная, красивая и умная Кэт из спектакля «Остров Афродиты» А. Парниса, сыгранного в 1961 году. Пожалуй, это была одна из последних лучших работ Ростиславиной, где



она выступила в роли молодой героини. Постепенно актриса переходит на роли основных и характерных героинь. Этот переход состоялся безболезненно для актрисы и удачно для театра. Это еще раз говорит о том, что актриса располагает достаточным арсеналом выразительных средств, чтобы чувствовать себя всегда необходимой театру, всегда интересной зрителю. Ведь каждая новая работа актера должна быть открытием. Повторение всегда скучно. И думается, что таких открытий в творчестве народной артистки Коми АССР С. С. Ростиславиной будет еще немало.

С. ПОПОВА,
засл. деятель искусств
Коми АССР.