

от 12. ИЮН 1962

г. Ростов н/Д

Газета №

Люди  
НАШЕГО ГОРОДА

## Артист-комик

**П**РЕДСТАВЬТЕ себе юношу, с детских лет влюбленного в археологию. Юношу, который в десятом классе мог бы часами обстоятельно рассказывать о Колизее, египетских пирамидах, о раскопках древнего городища, или о том, кто же были создатели грандиозных каменных изваяний, усеявших отдаленный от всех материков остров Пасхи. Каждый из вас, не задумываясь, сказал бы, что такой юноша станет археологом. Так решил и сын опереточных актеров — Рафаил Ростинин. Но грянувшая война повернула его судьбу по-другому. Прямо со школьной скамьи Рафаила направили в артиллерийское училище. Там в свободное от занятий время, выступая в самодеятельных концертах, он неожиданно для себя стал «любимцем публики». Впрочем, так ли уж неожиданно?

Выросший в актерской семье и повидавший многих мастеров сцены, Ростинин и в этой области был уже достаточно «эрудирован»...

После третьего ранения офицера Ростинина демобилизовали. И тут он решил попробовать свои силы на профессиональной сцене. Уже первые роли, сыгранные в Банинском театре музыкальной комедии, принесли Рафаилу Брониславовичу Ростинину успех. Это не вскружило голову молодому артисту, не имевшему за плечами школы и настоящего опыта. Яркий противник штампов и трюкачества, молодой комик как огня боится смеха ради смеха. Отбросив замшелые, карикатурно-подчеркнутые смешные приспособления (нелепые костюмы и гримы), он пытается найти в своих героях главное — характер и жизненную правду. Р. Ростинин понимает, что без серьезной учебы настоящая творческая жизнь немислима, и переходит в Оренбургский драматический театр к режиссеру М. А. Куликовскому. Опытный режиссер и педагог умело ведет обучение актера, поручая ему значительные роли.

Трехлетняя учеба и сценическая практика в Оренбургском театре явились для Рафаила Ростинина настоящим театральным университетом. Полярные по характерам, социально глубоко раз-

личные образы: Серенжи Тюленина из «Молодой гвардии» А. Фадеева, Формидонта в «Поздней любви» и Дергачева в «Последней жертве» А. Островского, Добчинского в «Ревизоре» Н. Гоголя и многие другие, созданные Ростининым в Оренбурге, поставили его зарование на прочный творческий фундамент.

Однако актер не успокаивается на достигнутом и стремится к совершенствованию. Это приводит его в Ленинградский Большой драматический театр имени Горького. Там ему приходится начать сценическую жизнь заново — с массовок и незначительных эпизодов. Работая рядом с большими мастерами, Р. Ростинин завершает свое творческое образование.

В нашем городе Р. Ростинин снова становится артистом оперетты. Начав с роли Феропонта Ильича в «Соловьином саду», он за два года работы в Ростовском театре музыкальной комедии сыграл ряд ведущих ролей — Кавалькадоса в «Пошелуе Чаниты», Лососино — Островского в «Ширк зажигает огни», Драготина в «Цыганской любви», Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке» и многие другие.

**Ч**ТО ЖЕ привлекает в творчестве Ростинина? Умение отыскать в герое яркую индивидуальность, острый характерный рисунок, оригинальный внешний портрет. Ростинин редко повторяется. Его Кавалькадос, например, совершенно не похож на Попандопуло. Причем перевоплощение, как правило, происходит за счет внутреннего содержания образа, а не только за счет внешней трансформации. Каждая роль в новой пьесе, сыгранная Рафаилом Брониславовичем, — это не просто «очередная» работа, это новый творческий этап — плод неутомимых, кропотливых поисков. Эти качества и сделали артиста Ростинина любимцем зыскательных ростовских зрителей.

**А. ЗАВАДСКИЙ,**  
артист театра им. Горького.

