

27 НОЯ 1975
„КОМСОМОЛЦ“
г. Ростов на Дону

Оценка ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА



В РОСТОВСКОМ театре музыкальной комедии состоялся творческий вечер, посвященный пятидесятилетию со дня рождения и тридцатилетию творческой и общественной деятельности заслуженного артиста РСФСР Рафаила Брониславовича Ростинина.

Герои Рафаила Ростинина — люди, пришедшие из жизни. Артист на сцене правдив и естествен, его герои бывают лукаво хитры, горько ироничны и лирически взволнованы; он великолепно владеет добрым юмором и язвительной сатирой. Но во всех случаях, будь его герой королем или простым человеком из народа, он живой, взятый из сегодняшней ли, из прошлой ли, но из жизни.

В спектакле «Бабий бунт», созданном по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, актер блестяще исполняет роль деда Захара. Его герой удивительно ярок, неповторим и индивидуален. Тонкими штрихами Ростинин создает образ лукавого, суетливого, простодушного, любящего соленое слово, популярного героя произведений Шолохова — деда Захара.

Это ведь не просто — заставить зрительный зал то взрываться смехом, то замреть в раздумье, сочетать громкоговорящую буффонаду с мечтательным лиризмом. Главной характерной чертой игры актера является психологизм, который не кажется отступлением от формы, изменой жанру.

Зритель приходит в театр, потому что знает: сцена поможет понять ему жизнь, ощутить ее дыхание и масштабы. Рафаил Ростинин всегда на высоте этих требований, он помогает человеку размышлять о сегодняшнем дне, ощущать в нем приметы будущего. Актер не только мастер своего дела, он чувствует движение современной жизни, всегда во всеоружии самых передовых представлений о мире.

Рафаил Брониславович великолепно выполняет свою основную миссию — воспитывать человеческие характеры, обогащать духовный мир людей, рождать в них тягу к доброму, чистому, прекрасному. Его талант трогает сердца, волнует тех, к кому обращено его искусство.

На вечере юбиляра тепло приветствовали представители партийных и общественных организаций города, предприниматель Ростова, театральной общественности.

С. ПИГАРЕВА.