

ЯРКИЙ ТАЛАНТ



25 января общественность отмечает шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности заслуженного артиста республики Бронислава Давыдовича Ростинина.

Творческая биография Б. Д. Ростинина берет свое начало от далеких предреволюционных лет. Еще ребенком, впервые попав в театр, он смотрит спектакль «Потонувший колокол» Гауптмана. Эта первая встреча буквально ошеломила его. С тех пор мысли о театре не оставляют Б. Ростинина. Он принимает участие в любительских спектаклях в Томске. Удачный дебют родил решение посвятить себя искусству.

В 1915 году в Томске проходят гастроли Московского драматического театра Ф. А. Корша. Известный в то время артист и режиссер Андрей Иванович Гарин, случайно встретивший одаренного юношу, приглашает Ростинина принять участие в спектаклях.

Здесь Б. Ростинин с успехом выступает в спектакле «Ревизор» Гоголя, в котором исполняет бессловесную роль врача Гибнера, затем князя Тугоуховского в «Горе от ума» Грибоедова и ряд других ролей. Вскоре он получает приглашение в труппу Башкирова, в Красноярск.

Первое выступление в пьесе Сумбатова «Измена», в роли Кара-Юсуфа прошло с большим успехом.

А затем — Тюмень, Омск, Иркутск, Барнаул, многочисленные роли в спектаклях драматических театров.

В Омске театр ставит оперет-

ту «Лизистрата», в которой Б. Ростинину поручается роль старого генерала Фемистокла. По общему признанию, эта роль исполнялась артистом блестяще. Здесь определилось и подлинное его призвание — оперетта, музыкальная комедия.

Азербайджану Б. Д. Ростинин отдал более 20 лет своей творческой деятельности. Здесь он становится одним из популярнейших и любимых артистов, здесь крепнет и зреет подлинное мастерство артиста. Блестящее умение перевоплощаться подтверждают такие разнохарактерные образы, как Попандопуло из «Свадьбы в Малиновке», Негош из «Веселой вдовы», Популеску из «Марицы», Шобри из «Подвязки Борджиа», Султанбек из «Аршин мал алан», Воляпюк из «Сильвы», Каблей Гусейн Али из «Пятирублевой невесты», Пикадор из «Коломбины», и многие многие другие. В репертуаре артиста — свыше 120 ролей в музыкальных комедиях и опереттах.

Одновременно с артистической деятельностью Б. Д. Ростинин работает и как режиссер. В 1941 году он ставит «Жрицу огня», а вскоре — «Марицу», «М-ль Нитуш», «Продавца птиц», «Трембиту» и ряд других оперетт, которые пользуются неизменным успехом у зрителя.

В течение пяти лет Б. Д. Ростинин руководил Бакинским театром музыкальной комедии, работая в качестве директора, а в 1948 году — и художественного руководителя. Одновременно он ведет большую общественную работу: избирается на различные профсоюзные должности, является активным участником и организатором военно-шефских спектаклей и концертов.

Правительство высоко оценило его вклад в развитие искусства, присвоив ему в 1943 году почетное звание заслуженного артиста Азербайджанской ССР, наградило медалью «За трудовую доблесть», а в дни декады Азербайджанского искусства и литературы в Москве — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета республики.

В дни юбилея мы застаем Бронислава Давыдовича в расцвете сил и таланта, и вместе со всеми бакинцами желаем ему новых творческих успехов, долгих лет жизни.

Юрий ВРОНСКИЙ.