



„ВОТ КАК НАДО ЖИТЬ...“

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ Э. РОСТАНА

28 декабря 1897 года. Театр Порт Сен-Мартен в Париже. Премьера «Сирано де Бержерака» Ростана. Спектакль имел огромный успех. В роли Сирано выступил знаменитый Коклен-старший. Он сыграл остроумного, веселого, неустрашимого солдата. Премьера пьесы стала событием в театральной жизни Франции, которое критика сравнивала с постановкой «Эрнани» В. Гюго, открывшей эпоху романтического театра.

Эдмон Ростан родился 1 апреля 1868 года в «Прюансе, розами богатым»; песни провансальских «феллибров» баюкали его детство. Глубокая сентиментальность, легкая грусть, иронически-благожелательная насмешливость, богатство образов, сравнений — все это наследие средневековых трубадуров перешло к Ростану.

Самый прославленный персонаж Ростана — Сирано — романтический герой незаурядного ума, беззаветной отваги, самоотверженной любви. Он дворянин, но при этом бедняк и друг простоядинов, всю жизнь воевавший против дворянской эспеси. Гуманистический пафос пьесы высоко поднимает ее над современной ей натуралистической и декадентской драматургией, где человек либо огрублялся, либо изображался ослабленным и опустошенным.

Образ Сирано пленил молодого Горького. «Вот как надо жить. — как Сирано», — писал он в 1900 году Чехову. Горький исходил из своего убеждения, что героическая, жизнеутверждающая литература способствует изменению действительности, ее улучшению. В этом — непреходящее значение пьесы Ростана.

Далеко не все в театре Ростана выдержало испытание временем, но его любимый герой Сирано до сих пор волнует сердца зрителей.

Место Ростана в истории французского театра определяется во многом успешной попыткой возродить романтическую драму в стихах. Лучшие творения Ростана живут и ныне, благодаря их глубокой человечности, преданности высокой мечте.

К. КАРУМИДЗЕ.

Этот свой фотоснимок с дарственной надписью Э. Ростан преподнес Т. Л. Щепкиной-Куперник, известной русской переводчице его пьес.

Публикуется впервые.