

Рост Алексей

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЕСТРЫЕ КАРТИНКИ НА ЭСТРАДЕ

НА АФИШЕ об этом концерте значилось «Эстрадные песни пост-Алексей Рост». Но прежде, чем слушатели услышали песни, было весьма заурядно и не интересно первое отделение концерта. В нем исполнялись стихи, музыкальные пьесы и танцы. Из всего этого запомнилась, пожалуй, лишь танцевальная шутка «Сказка о любви» в исполнении лауреатов Всероссийского конкурса артистов эстрады Людмилы Мержановой и Бориса Зданевича. Они же с хорошим чувством юмора испол-

нили танец «Искушение».

В остальных же номерах первого отделения концерта эстрадная бригада Москонцерта ничем не порадовала слушателей.

Второе отделение было посвящено песне. Лиуресат премии Ленинского комсомола московский певец Алексей Рост подарил слушателям несколько новых песен советских композиторов. Хорошо прозвучала «Баллада о гитаристе и трубочке» Яна Френкеля и новая песня молодого композитора Д. Тухманова

на слова П. Леонидова «Память».

Сейчас заканчивается работа над кинофильмом «Путь на Берлин». Композитор Баснер и поэт Матусовский написали к этой картине песню «Матхнем не глядя». С ней Алексей Рост также познакомил любителей эстрадной музыки и песни.

Особенно лирично и проникновенно прозвучали в исполнении Алексея Роста «Письмо к матери» на стихи поэта Сергея Есенина и старинный русский романс «Ямицки, не гони лошадей».

Интересна история

песни «Проездом», которую певец услышал на нефтепромыслах Тюменской области в исполнении самодельного рабочего певца. Эта волнующая песенная новелла в интерпретации А. Роста приобрела эмоциональную глубину и значительность.

Концерт артистов эстрады Москвы оставил у слушателей удовлетворение и разочарование. «Эстрадная окрошка» первого отделения стали ложкой дегтя в бочке меда.

В. ПОЛИНСКИЙ.

НАВИЗСОВАЯ ЭСТРАДА

20 АВГ 1970

137