

# Юрий Рост: «Я влюблен в тех, кого фотографирую»

Смена - с. - №. - 2003 - 26 сент. - с. 11

**ЮРИЙ РОСТ** - один из самых талантливых фотографов и журналистов. Недавно Юрий Михайлович приехал на вручение премии в области фантастики «Странник». «Я люблю жизнь, - говорит мастер, - а фантастика - часть этой жизни».

**- Юрий Михайлович, что самое главное для фотографа?**

- Самое главное увидеть.

**- У вас всегда получается?**

- Если не получается, то я не печатаю. Поэтому получается, что как будто получается.

**- Что такое фотография для вас?**

- Это и искусство, и возможность наиболее быстрым способом выразить свое отношение к предмету. Ведь фотография показывает и объект, и свое представление об этом объекте.

**- Вы устаёте от съемки?**

- Да. Я думаю, у человека накапливается какое-то количество изображений, и с годами фотографировать труднее. Кажется, что ты это уже видел. Я снимаю довольно быстро: не выстраиваю интерьер, у меня нет моделей. Человек располагается в пространстве так, как ему удобно. Происходит общение. Иногда подсмотришь, наблюдаешь за ним, ищешь то изображение, которое соответствует твоему представлению об этом человеке.

Редкий случай, когда у меня на съемку одного человека уходит целая пленка. Чаще - один кадр. Когда снимал Андрея Сахарова, даже немножко обманул его: очень долго снимал вообще без пленки - хотелось, чтобы он привык ко мне и перестал замечать. Очень важно, чтобы человек перестал позировать, контролировать себя.

**- Вы жалеете, что не успели снять тех, кого уже нет с нами?**

- Жалею, что не успел снять тех людей, которых считал значительными. Не успел снять Евгения Леонова, Смоктуновского снял, но не очень толково, не таким, каким представлял себе его. Я думал, что жизнь длиннее.

Человек с годами набирает изображение. Женщины с возрастом становятся обладателями другой красоты. Детей снимать интересно, потому что они непосредственны. Они не создают образ. Так же как и пожилые люди, которых уже не напрягает собственное изображение. Они более податливы. А так очень часто человек старается *выглядеть*. А мне очень хочется, чтобы он оставался самим собой.

**- Вы видели столько лиц... Действительно, глаза - зеркало души?**

- Глаза близко расположены к периферийной части мозга. Поэтому человек ча-



«Первую фотографию я сделал в 6 лет»

ще всего и контролирует это свое «зеркало». Глазами легко можно соврать. Я думаю, что губы, вообще рот может больше сказать о человеке, чем глаза, потому что человек забывает о нем. Вот вы когда едете в метро, посмотрите - глаза закрыты, а лица все разные: глядя на рот, можно многое определить. И потом, рот - это многофункциональная вещь: ты им ешь, улыбаешься, целуешься.

**- Вы говорили, что можно обмануть женщину, сделав зеркальное изображение...**

- Да. Когда человеку предлагаешь изображение, которое ему знакомо по зеркалу, оно ему больше нравится. Но обычно я не переворачиваю негативы, это все-таки нечестно. А снимать в зеркалах я люблю. У меня было фото, которое мне очень дорого, - Алиса Фрейндлих в нескольких зеркалах: одно снизу, другое сверху. Получились совершенно разные люди, разные состояния.

**- Вы храните негативы? Сколько их?**

- Десятки, может быть, сотни тысяч.

**- Помните ваш первый снимок?**

- Да. Я его сделал, когда мне подарили фотоаппарат, - в 6 лет. Негатив чудом сохранился. На нем - мои друзья. Один из них - актер БДТ Валя Караваев. Этот снимок был на выставке «Групповой портрет на фоне века». Кстати, он вполне конкурирует с тем, что я сделал потом.

**- Как вам кажется, почему не все любят фотографироваться?**

- Может быть, не любят свое изображение.

**- А вы сами любите фотографироваться?**

- Нет, но иногда, когда получаются хорошие фотографии, я их оставляю. Автопортретов немного.

**- Часто бывает, что через объектив видишь одного человека, а на бумаге он другой?**

- Очень часто. Особенно трудно с подвижными лицами. Человек вообще загадка: как он живет, о чем думает. И изображение - загадка. Странно, что видишь объемного человека, а узнаешь плоского.

**- Поделитесь, пожалуйста, с нашими читателями секретами удачной фотографии.**

- Кто-то меня спросил, какая «мыльница» самая лучшая. Я ответил - та, в которой настоящее мыло. Чем меньше снимаешь, тем лучше. Надо снимать те вещи, которые по-настоящему волнуют. А бесконечное количество приблизительно одинаковых фотографий размывает представление о человеке или событии. Не надо стремиться останавливать мгновение, его просто зафиксировать. Детей, конечно, снимайте. Надо просто придумать как. Я бы снимал детей так: купил бы дешевый штатив, отметил бы на полу три кружка, куда ставить штатив, и раз в месяц, в полгода, в динамике, в развитии снимал.

**- Когда вы влюблены, ваши фотографии другие?**

- Я влюблен в каждого человека, которого фотографирую.

Татьяна БОЛОТОВСКАЯ  
Фото автора