



# СЕРГЕЙ РОСТ: «БОГ НЕ ДАЕТ ВСЕГО СРАЗУ»

Популярный шоумен и актер ради творчества ломает свою личную жизнь

**И РАНЬШЕ** взять интервью у Сергея Роста было делом нелегким, а теперь, когда только-только стало известно о его разрыве с Дмитрием Нагиевым, и подавно. Сергей изменился даже внешне - стал очень сосредоточен и сдержан. Молча мы идем к его «Лексусу», и я пытаюсь как-то завести разговор.

## Автомобильный маньяк

- Говорят, ваш бизнес связан с машинами?

- Бизнес мой связан с телевидением, театром, кино. Машины - мое хобби. В каждую свою машину, прежде чем ее купить, я влюбляюсь. Для того чтобы ее приобрести, я продаю старую, влезаю в долги. Проходит какое-то время, я вижу какую-нибудь другую машину - и все повторяется опять. То есть на машинах я деньги только теряю. Но зато я получаю удовольствие от езды. Помню, как-то я вложил тысяч десять долларов в некий автомобильный салон и стал ждать, когда они окупятся. Ничего не окупилось, и в результате теперь я покупаю и продаю машины только для себя. Но у каждого мужчины должно быть хобби. Кто-то проигрывает все деньги в казино, кто-то пропивает...

## Готов ли Рост к полету в космос?

- От увлечений перейдем к творчеству. Скажите, почему в качестве героев «Осторожно, Модерн!» вы выбрали самых обычных людей - не самых умных, не самых богатых, не самых красивых?

- Мы сделали героями социально узнаваемых персонажей. Это рабочие, пьяницы, дворники, интеллигенты, домохозяйки - словом, люди, которых мы можем увидеть на улице. Были, естественно, и новые русские. От того и возникает этот лечащий смех, потому что люди узнают себя, друзей, ситуации, в которых нет-нет да и оказываются.

- Вы ведь автор сценариев большинства выпусков. Как придумываются сюжеты?

- Толчком для сценария может быть что угодно - рассказы приятеля твоего приятеля, мимолетный разговор в кафе, транспорте, в конце концов, случай, происшедший с самим тобой. Вот я однажды потерял довольно большую сумму денег, заработанную чуть ли не за год. Целую неделю обсыкивал квартиру, был в шоке и уже начинал грешить на друзей. Потом, к счастью, деньги нашел, а заодно нашел и сюжет для «Осторожно, Модерн!». Заставил прапорщика Задова искать потерянный пистолет. Или, например, приходит в голову мысль: а вдруг завтра тебе возьмут и предложат полететь в космос. Готов ли ты? И это тоже сюжет для «Осторожно, Модерн!». Причем очень



смешной, потому что люди представляют себе космонавтов запредельными героями. Но на самом деле в нашей стране каждый человек герой - так мы с детства воспитаны, и все, как один, готовы на подвиг.

- А бывает такое, что вообще ничего не придумывается?

нимает премьеру спектакля «Левша», где я сыграю атамана Платова. Вообще же мне бы хотелось максимально реализоваться в театре. Я с детства мечтал быть именно театральным артистом. Даже скажу наглее - я мечтал быть самым великим артистом, а при этом еще сценаристом, ре-



- Ну конечно. Одно дело, когда пишет литератор, который может себе позволить писать по вдохновению. Совсем другое дело, когда у тебя задача еженедельно выпускать получасовую серию смешного игрового кино. Это поток, конвейер, и у тебя нет возможности сидеть и ждать вдохновения. Ты поставлен в такие обстоятельства, что говоришь себе: «Я должен это сделать во что бы то ни стало». То, что я столько лет каждый раз что-то придумывал, удивляло меня самого. Сколько раз отчаивался: «Нет, наверное, больше уже ничего не придумаю». Но потом вдруг приходило озарение.

## На Руси перевелись актрисы

- Вам не кажется, что сейчас мужчины в кино и на сцене гораздо интереснее изображают женщин? Как, например, вы с Дмитрием в «Осторожно, Модерн!» или Андрей Данилко, играющий Верку Сердючку...

- Да, к сожалению. Мне вот сейчас предложили один театральный проект. И режиссер с продюсером спросили: «Кем ты себя видишь?» Я перепробовал все роли, которые, на мой взгляд, мне подходили, единственное, что мне в голову не пришло, - выбрать главную женскую роль. Так вот они именно ее мне и предложили. Я понял, что все логично. Они честно искали на эту роль актрису-женщину и поняли, что никто из женщин - хороших актрис, живущих сейчас в Питере и Москве, это не сыграет. Почему так происходит - не знаю. Может, из-за того, что у нас был период безвременья - плохо актрис учили, не тех набирали. Может, какие-то женщины-личности не выдерживали ситуации, когда надо было за пять копеек играть в трех спектаклях, и реализовали себя в чем-то другом. А потом, когда они стали нужны, было уже поздно. Может быть, из-за этого жестокого отбора не выжили актрисы, которые могли бы стать гордостью русской сцены.

## Власть над зрителями

- Что бы вам хотелось сделать на сцене?  
- Сейчас меня прежде всего за-

жиссером. Мне казалось, что одна профессия - это скучно. Я чувствовал себя способным на все. С детства писал какие-то романы, рассказы, монологи и сценарии. В четвертом классе ставил спектакли и сам же в них играл. Мне нравились такие люди, как Шукшин, Бондарчук, которые совмещали в себе многое. Но при этом театр был для меня главнее всего. Я с детства познал власть над залом. Это просто необыкновенные ощущения, когда ты можешь вызывать смех зала. Или наоборот, добиваться того, чтобы все затаили дыхание. Есть вещи, которые можно получить только в театре. Там - сиюминутное подтверждение результатов твоего труда. Там - энергетика, которую ты отдаешь, а она к тебе возвращается. В кино или на телевидении это происходит опосредованно. Над шуткой может смеяться вся съемочная группа, а на экране это может быть вообще не смешно, и ты будешь сидеть и думать: понравилось зрителям или нет. Там обо всем судят только по рейтингам, которые понятны как составляются. А в театре самый жесткий рейтинг - пришли «на тебя» зрители или нет. «На меня», тьфу-тьфу, ходят, и для меня это большая радость, подтверждение того, что я правильно все делаю.

## Женат на любимой работе

- Вы чувствуете себя счастливым человеком?

- Счастливым тот, кто себя полностью реализовал. Если у человека есть какие-то таланты, он должен их реализовать, а если этого не происходит, то он не может чувствовать себя счастливым. Ну естественно, есть семейное счастье. Но в то же время мне кажется, что Бог не дает всего сразу. Если бы я был счастлив в семейной жизни, то, возможно, много бы не добился в своей работе. А так - я женат на своей работе и из-за этого ломаю свою личную жизнь.

Елена НЕКРАСОВА

**P.S.** Сергей Рост не хочет обсуждать ситуацию своего разрыва с Дмитрием Нагиевым. И его можно понять. Характерно и то, что Рост не пытается обелить себя и очернить бывшего партнера. Впереди у Сергея несколько теле- и кинопроектов, о которых «Смена» обязательно расскажет.

18.02.2004