

290305

Ведущий «Шестого чувства» (REN TV) во время службы в армии был водителем грузовика и однажды попал в аварию. Весил тогда Сергей пятьдесят килограммов и носил одежду 46-го размера. От удара он улетел под руль, который воткнулся в спинку кресла. Так рост спас жизнь Росту.

— Ваша программа на REN TV называется «Шестое чувство». А лично у вас шестое чувство развито сильно?

— Шестое чувство — это интуиция. Не могу сказать, что она меня сильно выручала. Зато иногда мне снятся сны, которые потом сбываются. К слову, сны эти не обязательно эпохальные. Приснится, например, какая-нибудь странная ситуация, произошедшая в незнакомом месте, а через год, полгода она случается наяву. Так, однажды мне приснилось, что сижу я в кафе на юге с Иваном Охлобыстиным. Я к нему с симпатией отношусь, но никогда мы не общались. И вот спустя несколько месяцев в Крыму на съемках я сталкиваюсь с Охлобыстиным. Мы с ним долго говорим о жизни и в результате даже меняемся нательными крестиками. Так что на мне сейчас крест православного священника. А около года назад мне приснилось, что я стою в каком-то большом помещении, в очень странных декорациях. Когда стали снимать «Шестое чувство», я эти декорации узнал.

— И как вы себя в этих декорациях чувствуете?

— Комфортно. Рад, что продюсер Игорь Сборец пригласил меня в «Шестое чувство». О, кстати, я подумал, что оно, это шестое чувство, у меня все-таки было! В детском саду, когда во время тихого часа мы не спали, к нам заходила воспитательница и говорила: «Кто сейчас скажет хоть слово, тот встанет и при всех снимет трусы». Все боялись страшно. Так повторялось каждый день. И почему-то я решил, что, если один раз встать и снять трусы, она больше так говорить не будет. Я совершил ради группы этот геройский поступок! И больше воспитательница так на самом деле не говорила. Еще я с детства очень много выступал и сочинял. Выступал с монологами о любви, войне. И точно знал, если ска-



ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»
■ родился: 3 марта 1967 года в г. Ленинграде
■ образование: поступил в ЛГИТМиК на актерский факультет, перевелся на факультет режиссуры в Ленинградский институт культуры
■ карьера: с 1994 по 2000 год был диджеем радио «Модерн», с 1996-го писал сценарии и играл в программе «Осторожно, модерн!», с декабря 2004-го ведет программу «Шестое чувство» (REN TV)
■ семейное положение: не женат
■ домашние животные: нет
■ предпочтения
■ еда: хорошо приготовленная
■ безалкогольный напиток: молоко, морковный сок
■ алкогольные напитки: пить крайне редко
■ автомобиль: джип «мерседес»
■ писатель: Михаил Булгаков
■ актер: Энтони Хопкинс
■ фильм: «Великолепный» с Бельмондо

«ШЕСТОЕ ЧУВСТВО» REN TV суббота, день



■ Пионер Сережа мечтает стать актером

жу: «Сколько я страдал из-за женщины», взрослые будут смеяться.

— То есть вам с малолетства был знаком успех комического актера?

— Не только актера. Еще и драматурга, и режиссера. В четвертом классе я сам поставил спектакль «Белоснежка и семь гномов». Хорошие роли раздал одно-

классникам, а себе оставил роль вредного маленького Ворчуна. Я занимался в театральном кружке и был уверен, что стану актером. И все учителя, особенно по точным наукам, тоже были уверены: мне одна дорога — в театр. Очень удивился, когда экзаменаторы не разделили этой моей уверенности. Меня приняли в театральный институт только с третьей попытки. Первый раз не взяли, сказав, что с моим маленьким ростом мне играть будет некого. Второй — что я в армии не служил. Ну а после армии у них аргументы для отказа наконец иссякли.

Почему не вышел ростом?

— А вот это стремление в театр, оно откуда? Родители с театром связаны?

— Родители мои — инженеры, но мама — очень яркая, артистическая натура. И говорит смешные вещи часто.

Помню, когда мне был 21 год и я уже учился в театральном, мы с ней беседовали как-то вечером о моей будущей карьере. Я ей говорил: «Мама, я никогда не буду играть Гамлета, Чацкого, Дон Жуана, героев-любвиков всяких! Потому что я невысокий, некрасивый...» Наутро продолжаем беседу в метро. Шумно, поэтому говорим громко. Поезд останавливается на станции, грохот смолкает, и в тишине мама произносит: «Сережа, ну почему ты думаешь, что ты некрасивый?!» И все внимательно посмотрели на меня. Захотелось выйти из вагона досрочно. Еще был случай.



■ Мама Сергея часто говорит смешные вещи

Приезжали ко мне домой брать интервью. Спросили у мамы: «Когда ваш сын начал девушек домой водить?» А она говорит: «Пока Сережа не стал известным, он все больше парней водил». Она имела в виду, что девушек было нечем заманивать — ни денег, ни популярности, и ко мне друзья ходили. Она даже не поняла, что двусмысленность сказала.

— Рост — это настоящая фамилия, ирония судьбы? Или псевдоним, то есть ваша ирония?

— Когда я начинал работать на радио, все брали короткие броские псевдонимы вроде Ксения Стриж. И я решил, что с придуманной фамилией буду работать на контрасте. Получилось.

— А Сергей Рост не обидится, если спросить, какой у него рост?

— 162 сантиметра. Я выше мамы, но ниже папы. Произошло так из-за того, что лет в тринадцать пошел заниматься борьбой. Тогда никто ни меня, ни родителей не предупредил, что такие нагрузки вредны растущему организму. Зато, будучи взрослым, не раз слышал от врачей: «Вот если бы вы не занимались борьбой, а занимались плаванием, то рост у вас был бы сто семьдесят пять сантиметров, а то и все сто восемьдесят...» Мог бы играть героев-любвиков...

Блиц-опрос

- Дасти ХOFFман в «Тутси» или Калягин в «Здравствуйте, я ваша тетя!»?
- Калягин.
- Вкусная и здоровая пища или просто вкусная?
- Вкусная и здоровая.
- Кошки или собаки?
- Собаки.
- Зима или лето?
- Лето.
- Винни-Пух или Карлсон?
- Они оба так прекрасны!

Девушки любили за модерн

— Но сейчас взгляды на облик героя-любвика уже не такие строгие. Может, вы еще встретите режиссера, который предложит вам этого персонажа сыграть?

— Уже встретил. Это театральный режиссер Лев Рахлин (поставил спектакль «Кысь» с Дмитрием Нагиевым. — Прим. «Антенны»). Я играю в его спектакле «Рыба на четверых». Правда, он не воспринимает меня как героя-любвика всерьез, скорее в ироническом ключе. Но все же там есть очень смелые сцены. Я человек стеснительный, не раздеваюсь даже перед родственниками и сплю в пижаме. А тут приходится раздеваться на сцене. Я сначала предлагал Рахлину в эротических сценах придумать мне какой-то костюм, маскирующий тело. Но он совершенно безапелляционно сказал: «У тебя и так смешное тело. Зачем еще что-то нужно?»

— А в жизни? Играли эту роль в жизни?

— А то! Правда, иногда я был героем-любвиком поневоле. С момента прихода на радио «Модерн» от девушек отбоя не было. Добивались моего внимания, ждали на улице. Однажды к нам домой, когда я был на съемках, приехало прекрасное создание лет шестнадцати. Создание наврало маме, что, во-первых, ждет от меня ребенка, а во-вторых, что ждет, когда я на ней женюсь. Поскольку девушка была из другого города, моя добрая мама даже пустила ее переночевать. Я с «невестой» не встретился.

— Кстати, о невестах. Есть сейчас серьезные отношения?

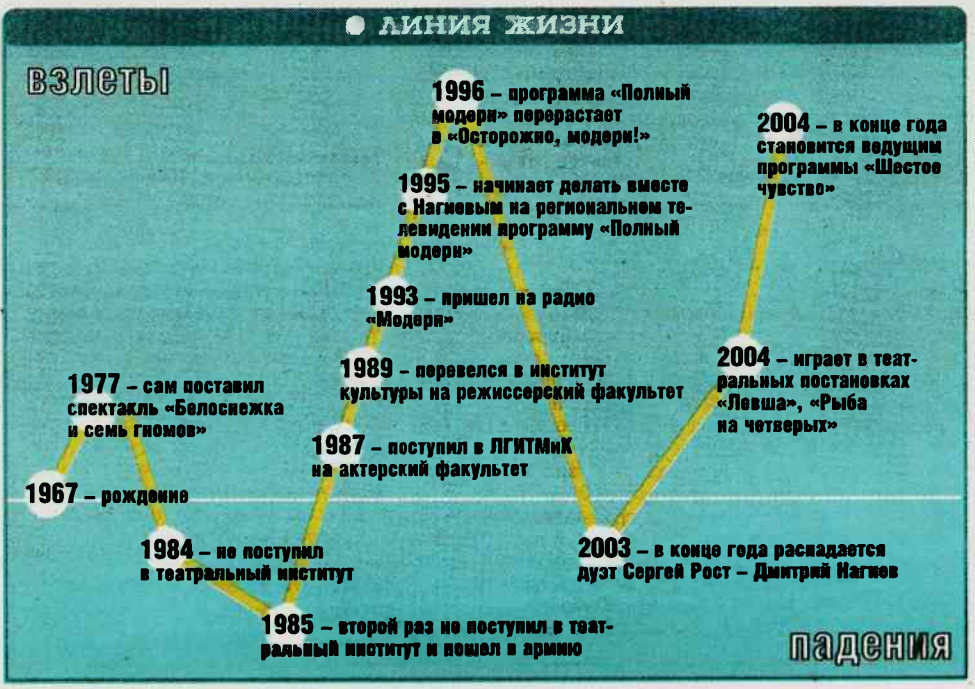
— Увы, нет... Знаете, отчасти в этом работа на телевидении виновата. Ты обща-

о дуэте с Нагиевым



■ Рост и Нагиев долго веселили публику на пару

Рост и Нагиев познакомились на первом курсе ЛГИТМиКа, когда их повезли на картошку. Нагиев, который всегда любил выделяться, приехал на сельхозработы позже всех и щеголял в колхозе в длинном плаще и ботинках на платформе. Росту этот пижон не понравился с первого взгляда. Нагиев ответил взаимностью: ему болтун Рост тоже сразу не понравился. Но, пообщавшись на институтских тусовках, оценили чувство юмора друг друга и поняли, что прекрасно друг друга дополняют. Рост видит комические ситуации в целом и придумывает сюжеты, а Нагиев разрабатывает отдельные мультки. Если суммировать версии распада дуэта, плодотворно юморившего много лет, можно сказать, что Нагиеву надоело играть вдвоем с Ростом и он захотел, чтобы Сергей оставался лишь автором сценариев. Рост такое положение дел не устроило. Обидело его и то, что Нагиев о своем желании прекратить сотрудничество сообщил ему по факсу.



РОСТ: мешают телекрасотки

ешься с женщинами, одновременно очень умными, очень красивыми и очень хорошо умеющими себя подать. И на других девушек, попроще, поглупее, смотреть уже и не хочешь. Если бы меня не окружали эти идеалы, эти сказочные красавицы, может, с личной жизнью давно бы уже определился. Еще, может, потому не складывалось, что у меня своей квартиры не было... А теперь, когда я наконец обзавелся своим жильем, все и наладится...

— Что же вы раньше жильем не обзавелись?

— Деньги — это очень странный предмет, то они есть, то их сразу нет. Они у меня в руках не задерживаются. У меня главная статья расхода — дорогие машины. Зимой больше всего нравится ездить на джипе, летом, пожалуй, на кабриолете. Я себе пытаюсь говорить, что надо менять их пореже... Но сам себя не слушаю. А в дорогих салонах этим пользуются. Знаете, какая там есть коварная услуга? Если тебе понравился автомобиль, можно оставить свой старый и доплатить разницу в цене. И часы люблю дорогие. Их у меня уже пара десятков. На часы, конечно, меньше уходит.



■ Игроки покидают «Шестое чувство» довольными

В розыгрыше мы были первыми

— Ваша главная удача?

— То, что я пришел на радио «Модерн». До этого я работал на радио «Рандеву», где бархатным голосом читал скучные тексты. Когда пришел на «Модерн», все по привычке пытался выяснять, какие, мол, ограничения, что нельзя делать. Но нам говорили одно: *«Пробуйте, придумывайте. Надо, чтобы было интересно»*. Мы все там так славно шалили и экспериментировали! Я, чтобы добиться интересных звуков, и крышки от кастрюль в студию приносил,

чтобы ими греметь, и петуха, чтобы он кукарекал.

— И начальство все выходы поощряло?

— Однажды вечером я вел программу «Радиорюлетка», и ужасно мне мешал радиохулиган — он каждые две минуты врвался в эфир и грязно ругался. Я не выдержал и, когда было прямое включение из казино, воспользовался этими минутами и обстоятельно, хотя и эмоционально, объяснил товарищу, что я сделаю, если он не уберется из эфира... Ну тут ошибочка вышла, и вместо включения из казино в эфир пошла моя трехэтажная «педагогическая поэма».

И по закону подлости: если мило, весело, с огоньком ведешь передачу, никто из начальства тебя не услышит. А вот в те самые минуты прильнуло к радиоприемникам все руководство... Когда меня вызвали на ковер, я сказал: если меня отстранят от эфира, я это приму и пойму. Но меня, к счастью, только оштрафовали.

— Помню, вы еще разыгрывали граждан очень убедительно...

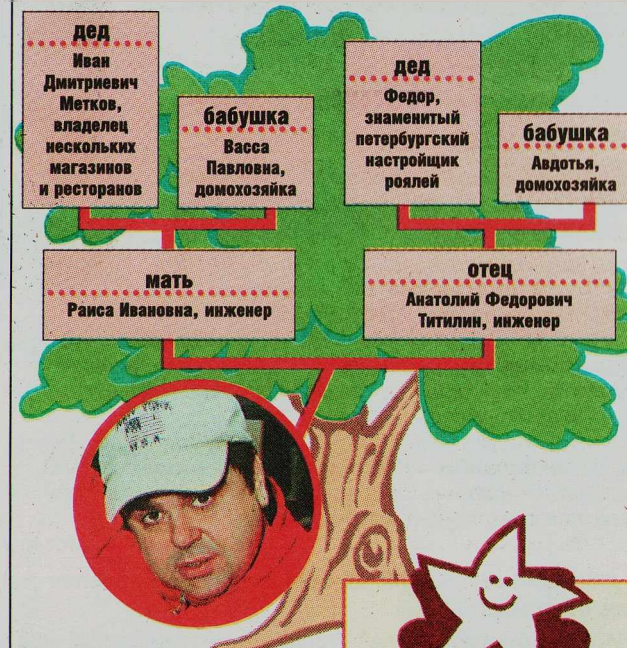
— Сейчас очень много программ, ведущие которых звонят, например, в парикмахерскую и просят побрить наголо любимого пингвина. И в парикмахерской могут догадаться, что звонят шутники с радио. А мы были первопроходцами, и в любой конторе нас ждала чудесная, непосредственная реакция.

— А вслед за радио начались телепрограммы — «Полный модерн», «Однажды вечером», в которых вы и писали сценарии, и играли.

— Да, еще сейчас у меня есть два спектакля, проект с Александром Семчевым. Я снялся в паре фильмов и веду «Шестое чувство». Помоему, неплохо. Даже больше. По-моему, хорошо.

Развивала интуицию
Елена ФОМИНА

генеалогическое дерево



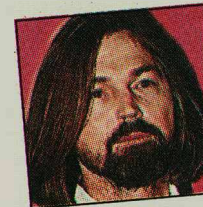
ОТГАДАЙ-КА!

СЮРПРИЗ ДЛЯ РОСТА!

Вот три факта из жизни популярного телеведущего Сергея Роста. Но! Один из них взят нами с потолка. Отыщите, какой именно!

1. В юности исправно посещал воскресную церковную школу.
2. Обменял свой шестисотый «мерседес» на десятиую модель «жигулей».
3. Однажды он позвонил маме с вопросом: «Есть ли в доме молоко? Я несу малыша!» А после принес очаровательного щеночка.

Ответы на стр. 49.



Никас Сафронов:

— То, что делали Рост и Нагиев в «Осторожно, модерн!», всегда было по-актерски очень интересно, даже если сами сюжеты в остроумии и уровне вкуса уступали творчеству, к примеру, Олейникову и Стоянову. То, что этот дуэт распался, в общем-то печально.