

Россум Эмми
(авторства)

14.04.04.

Культура — 2004. — 8 — 14 апр. — с. 15

Эмми Россум учит философию Декарта



Фото из журнала "Интервью".

Э. Россум

Голливудский дебют Эмми Россум (настоящее имя актрисы Эммануэль Грей Россум) называют самым блестящим за последние десять лет. Впервые она появилась на экране в небольшой роли в картине "Рок возмездия" (2001). Прошло всего три года, и теперь семнадцатилетнюю актрису прекрасно знают не только режиссеры и кинокритики, но и зрители. Она играла пианистку в фильме "Пассионата", автора песен в недавно снятой "Ноле", беззащитную жертву в "Таинственной реке". И прекрасную Лауру, поразившую воображение Сэма Холла (Джек Ниленаал), в картине "Послезавтра", недавно появившейся на американских экранах. С сентября 2003 года Эмми снимается в "Призраке оперы" — киноверсии мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера. Новый "Призрак оперы" — проект английской киностудии "Пайн-

вуд", опередившей своих американских коллег. Актриса играет молодую певицу Кристину, соперницу примадонны Шарлотты (Минни Драйвер). "Моя героиня очень женственна и красива, но она живет в бедности, и другие люди все время манипулируют ею", — рассказывает Россум. Она говорит, что больше всего волновалась, узнав, что ей придется в фильме целовать Джерри Батера и Патрика Уилсона. Режиссер "Призрака оперы" Джоэл Шумахер считает, что Эмми идеально подходит для этой роли и за кулисами оперного театра чувствует себя как дома. И это неудивительно. С семи до двенадцати лет Россум работала в Метрополитен-опера, участвовала более чем в двадцати операх (среди них "Камен" в постановке Франко Дзеффелли и "Сон в летнюю ночь", поставленный Тимом Альберти) и выступа-

ла вместе с Лючано Паваротти и Пласидо Доминго. Потом Эмми пригласили сыграть небольшую роль в одном из телесериалов. И ей так понравилось сниматься, что она решила стать актрисой. Свободное время Россум обычно проводит дома, на Манхэттэне, много читает и любит заниматься философией. Главное пристрастие Эмми — философия эпохи Просвещения и труды Рене Декарта. Она говорит журналистам: "Мне очень нравится теория Декарта о шарике из воска. Ты можешь изменить его форму, даже превратить в каплю жидкости, но он все равно останется тем же самым шариком из воска. Играя разные роли, актер остается одним и тем же человеком. Ты можешь делать только то, о чем что-то знаешь, и доверять только собственным мыслям и ощущениям."

Светлана СЕМЕНОВА