

Из Метрополитен в Голливуд

Культура - 2004. - 5-11 авг. - С. 71



Фото из журнала "Интервью"

Э.Россуи

Эмми Россуи дебютировала в фильме "Ловец песен" режиссера Мэджи Гринвальд четыре года назад. Она сыграла роль сиротки с ангельским голосом. Главным ее козырем в этой роли была очаровательная внешность, вполне соответствующая голосу. С тех пор молодая актриса исполнила немало ролей, которые доказали, что попала она в кино неслучайно. Такие фильмы, как "Американская рапсодия" (2001) и "Passionada" (2002), продемонстрировали ее широкий актерский диапазон. Но настоящий успех пришел к ней после участия в фильме Клинта Иствуда "Таинственная река". Роль любимой папиной дочери, вокруг

убийства которой закручивается напряженный сюжет фильма, принесла ей лавры серьезной актрисы с большим потенциалом. Работа над фильмом с таким голливудским тяжеловесом, как Иствуд, рядом с плеядой блестящих актеров (Шон Пенн в роли ее экранного отца получил премию "Оскар") была для нее не столько проверкой на профессионализм, сколько настоящей удачей. Следующая роль, в фильме "Послезавтра", познакомила актрису с тем, как делаются голливудские блокбастеры с многомиллионным бюджетом. Судя по ее интервью, этот опыт ей, скорее, не понравился. Молодая актриса не готова безоговорочно по-

ставить свой талант на службу безличной киноиндустрии. Зато недавно она закончила съемки в киноверсии "Призрака оперы" Эндрю Ллойда Уэббера, которую делает Джоэл Шумахер. И этот опыт пришелся ей по душе. Ее блестящая музыкальная подготовка оказалась не напрасной, ведь уже в возрасте семи лет она начала выступать на сценах Метрополитен и Карнеги. Ей предстояла блестящая оперная карьера, она пела с такими звездами, как Лючано Паваротти и Пласидо Доминго, но все же предпочла кино. И, видимо, не зря.

Игнат КУРАКИН