

ГЛАВНАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТОЛЬКО ТЫ ВЕРЬ, обязательно верь. Может, и счастье-то рядом ходит, и придет оно завтра... Слова эти музыкой звучат в душе, буд-то ей, а не Лизе, они адресованы. Ах, Лиза, Лиза... Какая ты?

...Внешне они похожи. И по возрасту близки, сестры могли бы быть. А внутренне?

Как показать то, что сумел открыть в своей повести «А зори здесь тихие» Б. Васильев? Лиза — словно одна из этих тихих зорек. Нежная, юная Лиза. И вместе с тем бывалый человек — боец Бричкина. Все-то она знает: и почему с кустов роса сбита, и как утицу селезень подзывает, и что такое слега. Лесной человек Бричкина — «правая рука» старшины Васкова.

...Только ты верь, обязательно верь. Может, и счастье-то рядом ходит, и придет оно завтра. И ты найдешь тот заветный ключ, который поможет раскрыть героический характер девушки, отдавшей свою жизнь за эти небо и землю, за то, что ты и твои сверстники счастливо живут на земле.

Спектакль «А зори здесь тихие» на сцене тюза показал, что нашла актриса Галина Россихина образ Лизы Бричкиной. Но хотя работа была интересной — замысел оказался глубже, чем воплощение. Итогом исполнительница осталась недовольна.

Характерность сыграна, а характер «поднять» не смогла, — констатирует с безжалостной правдой к себе она.

АНАЧАЛОСЬ ЭТО в детстве. С домашних спектаклей. Девочка была любознательна, радовалась веселью, музыке, но более всего любила декламацию и представления. Вместе с сестрой, под руководством мамы, они учили наизусть, любили изображать прочитанное в лицах.

— Мама моя — маляр, — рассказывает сейчас Галя. Только окончена репетиция, снят грим. — Но в свободное от работы время она вместе с нами устраивала «театр», удивительная рассказчица была.

Галя говорит доверчиво, часто пересыпая речь своим коротким, очаровательным смешком. Светлые глаза, скуластенькая, с задорным носиком — весь облик ее исходит обаянием.

Но, может быть, осталась бы забавой детства лет ее удивления, если в школе однажды не прочла бы толстовского «Холстомера». Заполонило ее это произведение. По-новому с ним открылась Галя и своим одноклассникам. Ни у кого сомнений не оставалось: в актрисах надо пытаться счастье.

«Что-что, а растравить воображение в школьные года, легче легкого», — думаю я. И, словно угадав, Галя отвечает:

— В детстве ведь многие девочки хотят стать актрисами: грезы есть грезы. Кажется, что путь актрисы усыпан



только розами, а о шипах никто не думает. Только вкусив в институте от этой профессии, я поняла всю ее сложность, необычность.

СТЕХ ПОР РОЛИ сыгранные самые разные. На сцене тюза их было пятнадцать. Начала с капитана «Молнии» в «Тиграх на льду» Н. Горбунова. Недовольна:

— Мальчиков никогда не играла. Роли девочек люблю, знаю их. А мальчишки... Какие они сейчас стали?

Да, ей близки и лучше удаются роли сверстниц. Такова главная героиня в «Машеньке» Афиногенова. Но еще раньше была Варюша в «Перстенке». При чтении этой пьесы Паустовского Варюша представляется хрупкой, худенькой девочкой. В исполнении Г. Россихиной Варя — плотная, широкоплечая, чуть пониже леда Никиты. Но актриса сумела обратить «спорок в добродетель». В ее Варюше почаялась милая неуязвимость, угловатость девочки-переростка, чувствующей себя старше своих сверстниц, выросшей из своего ситцевого платица. В сочетании с правдивостью и искренностью исполнения черта эта придает Вареньке своеобразное обаяние.

Есть две особенности, которые отличают актрису. Первая открыта ею самой:

— Ощущаю потребность в режиссере.

Наверное, тому причиной не только школа, которую

прошла, учась в ГИТИСе у таких мэтров, как П. Холмский, Н. Девиченский, В. Вронская.

— Характер у меня мягкий, — словно оправдываясь говорит Галина. — И неуверенность порой возникает в работе. Но совсем исчезает, когда режиссер — не просто доброжелатель или сочувствующий, но имеющий свое четкое решение.

Вот так было в «Машеньке». Эта роль, сыгранная уже на сцене театра драмы, актрисой которого стала Г. Россихина в прошлом сезоне, шаг вперед по сравнению с Варюшей. Живое чувство и темперамент исполнительницы здесь проявились особенно к месту. Несмотря на то, что это был ввод, и неожиданный, актриса успешно справилась с ролью. И одна из причин успеха — плодотворное творческое сотрудничество с режиссером.

— Трудно с Ю. Калантаровым было работать, но интересно: он знает рисунок спектакля заранее и все остальное подчиняет только ему.

Машенька Россихиной — звонкий полпред нового мира. Она «как апрель»: вчера грело солнце, а сегодня — снег. Характер рисуется бескомпромиссный. Своего рода антипод эта апрельская девушка старому профессору Окаемому с его «озявшим» сердцем.

С приходом Г. Россихиной в спектакль зазвучала мощно з нем светлая мелодия доб-

роты. И слова А. Толстого, сказанные в свое время о пьесе: «Тихий голос чистого сердца звучит как никогда сильно», — полностью можно отнести и к спектаклю.

Неисповедимы судьбы театральные. Нынче опять ввод, да еще в таком сложном спектакле, как «Четыре капли». Увидев в Ларисе — героине первой новеллы — свою роль, актриса подала творческую заявку. И сыграла то, что и желал видеть автор пьесы В. Розов. Именно так оценил он, будучи недавно в Туле, работу Г. Россихиной.

Лариса — заступница своего отца перед его грубым начальником — человек легко ранимый, робкий, застенчивый. Преодоление себя — в том решительном поступке, на который отважилась юная воительница. Но в этой решимости просвечивает вся ее нежная душа, ранить которую — преступление.

А теперь о той, второй особенности, о которой, быть может, сама актриса думает меньше всего, но которая так видна из зрительного зала. Галина Россихина на сцене как дома. Сцена — ее родная стихия, будь актриса в роли Люси в спектакле по пьесе Смирнова «Люди, которых я видел» или Полей из «Проходного балла». Даже те мальчишки, которых не очень любит играть, как говорится, — свои ребята. Это и Жиган из «РВС» Гайдара, Юра в «Великом волшебнике» В. Губарева, Шурка Ерин в шукшинских «Характерах». Играть приходилось и старушку в «Светит да не греет», и социально-бытовую героиню в другой пьесе Островского — «На бойком месте».

Но сердце «греет» по-прежнему героиня-сверстница — самоотверженная, полная любви и доброго отношения к людям. Эстафету от Варюши приняла Машенька, а сегодня осваивается еще одна «высота». Анка в новом спектакле «Темп-1929», репетиции которого идут полным ходом. Спектакль сложный: с музыкой, танцами. Петь надо уметь. Актриса ищет свое прочтение роли. Каким оно будет, видимо, первыми увидят зрители на гастролях театра. А в следующем сезоне — и мы.

Сегодня — один из обычных рабочих дней, только окончена репетиция. Впереди много общественных дел. Она — заместитель секретаря комсомольской организации, профсоюзная активистка. Хлопот хватает. Но на прощание говорит о главной заботе — о своей профессии:

— Когда не выходит, не получается — ни о чем другом больше думать не могу. Только о ней, о роли. Много и трудно приходится работать.

Л. МОРОЗОВА.

На снимке С. КАЗЗА: Галина Россихина — Люся. (С. Смирнов «Люди, которых я видел»).