

Вырезка из газеты

КОММУНА

1949 ФЕВ 1970
от

г. Воронеж

Газета № .

ПАМЯТЬ ПРОШЛОГО

НИКОЛАЙ РОССОВ

30 января исполнилось двадцать пять лет со дня смерти известного в свое время, а теперь совсем забытого русского трагического актера Николая Петровича Россова (1864—1945)

Уроженец Воронежа Н. П. Пашутин, по сцене Россов, представляет уникальное явление в истории отечественного театра. Это был подлинный ры-



царь романтического искусства. Страстно влюбленный в драматургическое наследие Шекспира, Россов сам перевел его пьесы, для чего овладел в совершенстве английским языком, и как актер выступал только в ролях шекспировского репертуара — Гамлета, короля Лира, Отелло, Шейлока. Естественно, что при таком положении вещей Россов не мог работать продолжительное время в одном театре, он не вступал ни в одну постоянную труппу. Отрицая значение театральных школ, Россов являл собой актера «транса и вдохновения», верил лишь в творческую интуицию.

Подобно Мамонту Дальскому и братьям Адельгейм, Россов избрал себе беспокойную судьбу вечно странствующего гастролера. Он переезжал из города в город, не избегая самых маленьких и отдаленных.

В 1926 году коллегией Наркомпроса Н. П. Россову было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

П. ПОТОКИН.

На снимке: Николай Петрович РОССОВ в роли Гамлета.