

◆ Страницы истории

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГАМЛЕТ»

БЛЕЕ восьмидесяти лет назад театральная Пенза была неожиданно потрясена трагедийным талантом артиста Николая Россова. Молодой, незаметный актер, раньше служивший на выходных ролях в театре Е. Н. Горевой в Москве и приехавший на это же скромное положение в пензенский театр к антрепренеру Н. Дубовицкому (режиссеру и актеру), вдруг раскрылся как замечательный исполнитель шекспировского репертуара.

Помог случай. Заболел премьер труппы П. Струйский. А на спектакль «Гамлет» были проданы все билеты. Россов робко заявил, что у него роль «на слуху» и он мог бы выручить труппу. Антрепренер не хотел компрометировать театр и свое имя, да и надеялся, что исполнитель к спектаклю встанет, не сорвет аншлага. Но, увы, в день спектакля Струйский не смог играть.

Что делать? Рисковать? И Дубовицкий решил. Наспех проведя с «дебютантом» репетицию, он с трепетом следил вечером за его игрой на сцене. Россов довольно уверенно подошел к знаменитому монологу «Быть или не быть?», а во второй половине спектакля целиком захватил зал. Наполненно, страстно, на большом подъеме закончил его. Спектакль завершился бурными аплодисментами театралов.

Наутро Николай Россов стал знаменитостью города. О нем заговорили. Его стали ждать в следующем спектакле. Через несколько дней Россов-Гамлет произвел еще большее впечатление. «Пензенские губернские ведомости» поместили хвалебные отзывы, в которых сообщалось о «талантливой темпераментной игре» молодого дебютанта в сложной роли и о том, что восторженные зрители «после спектакля вынесли артиста со сцены на руках».

До конца сезона с немалым успехом Россов сыграл в шекспировских спектаклях «Король Лир» и «Отелло». Триумф артиста завершился в «Уриеле Акосте» Гуцкова.

В 1892 году Н. Россов решился выступить с шекспировскими ролями на петербургской сцене, и газеты рекламировали его как «пензенского Гамлета», который занимает «видное место среди русских исполнителей Гамлета и другого классического репертуара». Так Россов после Пензы получил известность в стране, стал знаменитым русским трагиком - гастролером.

Он выступал не раз в народных домах Москвы, в театре литературно-художественного общества в Петербурге. Но больше всего предпочитал разъезжать по провинции, исполняя там роли классического репертуара для широких народных масс.

В сезоне 1893-94 г. Н. Россов на несколько спектаклей заезжал в Пензу. С большим успехом он выступил в своих коронных ролях — Гамлета, Отелло, Ричарда III, Макбета, Шейлока. Кроме того, сыграл своего любимого шиллеровского Дона Карлоса. Пензенцы восторженно приняли его.

Николай Петрович Россов прожил долгую творческую жизнь (умер в 1945 году), успешно выступал во многих периферийных театрах, исполняя преимущественно русскую и западную классику.

В 1926 году за широкую творческую деятельность ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Его имя вошло в историю русского и советского театра как «последнего из могикан» трагедийного актерского искусства. Это был актер-самоучка (он не имел театральной школы), актер-фанатик, страстно влюбленный в свое дело. И многие классические роли своего репертуара играл «по наитию», по вдохновению, верил только в свою творческую интуицию. Но тем не менее большинство классических ролей сыграно им прониновенно, с большим темпераментом, что производило огромное впечатление на зрителей.

Е. ЛАРИН.

Музей истории Пензы
г. Пенза

19 MAR 1972